Inhalt

2.1.1 Die Faktoren der immanenten Ebenen 2.1.1.1 Text 2.1.1.1 Direkter Textbezug 2.1.1.2 Indirekter Textbezug 2.1.2.2 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodic/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.1.8 Widerstand 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.1 Primärintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die cyganisatorische Ebene 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk"	1	Einleitung
2.1.1 Die Faktoren der immanenten Ebenen 2.1.1.1 Text 2.1.1.1 Direkter Textbezug 2.1.1.2 Indirekter Textbezug 2.1.2.2 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodic/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.1.8 Widerstand 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.1 Primärintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die cyganisatorische Ebene 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 6.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk"	2	Hypothesen zur politischen Musikverwendung
2.1.1.1 Direkter Textbezug 2.1.1.2 Indirekter Textbezug 2.1.2.1 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodie/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Jedentitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die mysikschulen für Jugend und Volk" 5 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" 6 im Musikschulwerk 7 im Musikschulwerk 8 im Musikschul		
2.1.1.1 Direkter Textbezug 2.1.1.2 Indirekter Textbezug 2.1.2.1 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodic/Rhythmus/Harmonic/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.5 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 2.3.3 Präintention 2.3.4 Por Musikverein sfür Steiermark 3.5 Der Musikverein ach dem März 1938 3.6 Der Musikverein mach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
2.1.1.2 Indirekter Textbezug 2.1.2 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodie/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
2.1.2 Musikalische Elemente 2.1.2.1 Melodie/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung dis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" 5 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" 6 im Musikschulwerk 6 Instrumentenverteilung 6 1.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" 6 im Musikschulwerk 6 Instrumentenverteilung		
2.1.2.1 Melodie/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation 2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung der "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
2.1.3 Symbolik 2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 2.3.3 Präintention 2.3.4 Postintention 2.3.5 Postintention 2.3.6 Postintention 2.3.7 Präintention 2.3.8 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung dab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung dab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung dab Herbst 1938 5.2 Die gwusikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
2.1.4 Kontext 2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
2.1.5 Komponist/in 2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 2.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		Symbolik
2.1.6 Ort der Aufführung 2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation 2.2 Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
Musikorganisation als politische Organisation	2.1.5	
Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 5 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die Flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung da Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	2.1.6	
Die tendenziellen Ebenen 2.2.1 Widerstand 2.2.2 Identitätsstiftung 2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 5 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die Flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung da Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	2.1.7	Musikorganisation als politische Organisation
Widerstand Identitätsstiftung Ethnische und topographische Identitätsstiftung	2.2	Die tendenziellen Ebenen
Zeron Zero	2.2.1	Widerstand
2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung 2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 2.3.4 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 2.3.5 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die organisatorische Ebene 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung 2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung 2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteil		
2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung 2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 2.3.3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
Ablenkung bzw. Verschleierung 2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die organisatorische Ebene 5.2.1.2 Die Ostellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3 Instrumentenverteilung		
2.2.4 Machtdemonstration 2.3 Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
Die intentionalen Ebenen 2.3.1 Primärintention 2.3.2 Postintention 3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark 3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 3.2 Der Musikverein nach dem März 1938 4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3 Instrumentenverteilung		
Primärintention 2.3.2 Postintention 2.3.3 Präintention Die Rolle des Musikvereins für Steiermark Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Neugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die organisatorische Ebene Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
Postintention Die Rolle des Musikvereins für Steiermark Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Neugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	2.3	
Die Rolle des Musikvereins für Steiermark Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Leugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
Die Rolle des Musikvereins für Steiermark Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Neugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	2.3.2	Postintention
Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938 Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Neugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die organisatorische Ebene Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	2.3.3	Präintention
Der Musikverein nach dem März 1938 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten Die Rolle des Stillhaltekommissars Neugründungen Die Kameradschaft steirischer Künstler Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die organisatorische Ebene Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung	3	Die Rolle des Musikvereins für Steiermark
Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung	3.1	Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938
Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten 4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung	3.2	Der Musikverein nach dem März 1938
4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars 4.2 Neugründungen 4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
4.2 Neugründungen	-	
4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler 4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" 5 Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" 5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938 5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938 5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" 5.2.1.1 Die geographische Dimension 5.2.1.2 Die organisatorische Ebene 5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk 5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		
Die Rolle der NS-Gemeinschaft "Kraft durch Freude" Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938 Die Entwicklung ab Herbst 1938 Die "Musikschulen für Jugend und Volk" Die geographische Dimension Die organisatorische Ebene Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk Instrumentenverteilung		
Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk" Die Entwicklung bis Herbst 1938		Die Kameradschaft steirischer Kunstler
5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938	4.3	
5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938	5	Die flächendeckende Musikorganisation "Steirisches Musikschulwerk"
5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk"	5.1	
5.2.1 Die "Musikschulen für Jugend und Volk"	5.2	Die Entwicklung ab Herbst 1938
5.2.1.1 Die geographische Dimension	5.2.1	Die "Musikschulen für Jugend und Volk"
5.2.1.2 Die organisatorische Ebene	5.2.1.1	
5.2.1.3 Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk" im Musikschulwerk		
im Musikschulwerk		Die Stellung der "Musikschulen für Jugend und Volk"
5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung		im Musikschulwerk
	52131	
J.L.I.J.L DIC MLCHIPIANC	5.2.1.3.2	Die "Lehrpläne"

5.2.1.3.3	Statistik	
5.2.1.3.4	Veranstaltungen	
5.2.1.3.4.1	Öffentliche Veranstaltungen	5
5.2.1.3.4.2	Interne Veranstaltungen	7
5.2.1.4	Personalfragen	9
5.2.1.5	Finanzierung	5
5.2.1.5.1	Finanzplanung	5
5.2.1.5.2	Beiträge der Gemeinden	7
5.2.1.5.3	Exemplarischer Haushaltsplan einer Kreismusikschule	
5.2.1.6	Probleme	
5.2.1.6.1	Probleme allgemeiner Art	9
5.2.1.6.2	Materialbeschaffungsprobleme	
5.2.1.6.3	Personalprobleme	0
5.2.1.6.4	Raumprobleme	2
5.2.1.7	Ende durch den Krieg	3
5.2.2	Die Landesmusikschule	4
5.2.2.1	Die Stellung der LMS im Musikschulwerk	
5.2.2.1	Die Abteilungen	
	Die Orchesterschule	
5.2.2.2.1	Die Instrumentalschule	
5.2.2.2.2		
5.2.2.2.3	Die Gesangschule	5
5.2.2.2.4	Die Opernschule	5
5.2.2.2.5	Die Dirigentenschule	
5.2.2.2.6	Die Zweigstelle in Leoben	
5.2.2.2.7	Die Musikschule des Reichsarbeitsdienstes	
5.2.2.3	Die Lehrpläne	
5.2.2.3.1	Statistik	
5.2.2.3.2	Veranstaltungen	.7
5.2.2.4	Personalfragen	
5.2.2.4.1	Der "Fall Mojsisovics"	
5.2.2.4.2	Der Kampf um das Öffentlichkeitsrecht	
5.2.2.5	Finanzierung	
5.2.2.6	Probleme	9
5.2.2.7	Der Einfluß der Nürnberger Rassengesetze	0
5.2.2.8	Ende und Neubeginn	1
5.2.3	Die Hochschule für Musikerziehung	2
5.2.3.1	Die Planungsphase	
5.2.3.2	Der Kampf um die Anerkennung	
5.2.3.3	Die Stellung und Struktur der Hochschule	
5.2.3.3.1	Die musikalisch/pädagogischen Abteilungen	
5.2.3.3.1.1	Die Abteilung I	
5.2.3.3.1.2	Die Abteilung II	
5.2.3.3.1.3	Die Abteilung III	
5.2.3.3.1.4	Die Abteilung IV	
5.2.3.3.2	Politische Abteilungen	
5.2.3.3.2.1	Der Nationalsozialistische Deutsche Dozentenbund	
	Der Nationalsozialistische Deutsche Studentenbund	
5.2.3.3.2.2	Organisatorische Abteilungen	
5.2.3.3.3		
5.2.3.4	Lehrpläne, Studienziele und Strukturen	
5.2.3.4.1	Zulassungsbedingungen zu den einzelnen Abteilungen	13 77
5.2.3.4.2	Lehrpläne der einzelnen Abteilungen)/

5.2.3.5	Statistik	
5.2.3.6	Veranstaltungen	
5.2.3.7	Personalfragen	. 172
5.2.3.8	Finanzierung	. 194
5.2.3.9	Probleme	. 197
5.2.3.9.1	Einschränkungen durch den Luftkrieg	. 197
5.2.3.9.2	Einschränkungen durch Materialmangel	. 199
5.2.3.9.3	Einschränkungen durch Personalmangel	. 200
5.2.3.9.4	Einschränkungen durch Arbeitsdienstverpflichtungen	. 203
5.2.3.10	Die Stillegung	. 204
5.3	Der "Sonderfall" Untersteiermark	
5.3.1	Allgemeine Situation	. 206
5.3.1.1	NS-Anschlußpläne vor 1941	. 206
5.3.1.2	Der Einmarsch	. 207
5.3.1.3	Errichtung einer Zivilverwaltung	
5.3.1.4	Aufstellung des Heimatbundes	. 208
5.3.1.5	Die Entnationalisierung	. 208
5.3.1.5.1	Absichtserklärungen	. 208
5.3.1.5.2	Ethnische Zusammensetzung der Untersteiermark	. 209
5.3.1.5.3	Konkrete Maßnahmen zur Entnationalisierung	. 209
5.3.1.5.3.1	Die Aussiedlung der "Nationalslowenen"	. 210
5.3.1.5.3.2	Die Ansiedlung von "Volksdeutschen"	. 211
5.3.1.5.3.3	Die Germanisierung der "Windischen"	. 212
5.3.1.5.3.3.1	Administrative Germanisierung	. 212
5.3.1.5.3.3.2	Pädagogische Germanisierung	. 212
5.3.1.5.3.3.2.1	Schulischer Bereich	. 212
5.3.1.5.3.3.2.2	Außerschulischer Bereich	. 213
5.3.1.5.3.3.3	Germanisierung über den künstlerischen Bereich	. 213
5.3.2	Musikschulwesen in der Untersteiermark	. 215
5.3.2.1	Erste Maßnahmen	. 215
5.3.2.2	Finanzen	. 219
5.3.2.3	Personen	. 220
5.3.2.4	Musikschulwesen im Kreis Trifail/Trbovlje	
5.3.2.4.1	Lehrer- und Schülerentwicklung	. 221
5.3.2.4.2	Instrumentalverteilung	. 221
5.3.2.4.3	Veranstaltungen	. 222
5.3.2.4.4	Komponistenhäufigkeit	. 223
5.3.2.4.5	Schwierigkeiten	. 224
5.3.2.5	Widerstand	. 241
5.4	Gemeinsamkeiten mehrerer Ebenen des Musikschulwerkes	. 243
5.4.1	Gemeinsame Ensembles	
5.4.1.1	Das Mozart-Quartett	. 243
5.4.1.2	Das Wünsch-Quartett (Gebietsquartett der Hitlerjugend)	. 244
5.4.1.3	Das Grazer Trio	. 244
5.4.1.4	Der Chor der Hochschule und Landesmusikschule	. 244
5.4.1.5	Das Steirische Landesorchester	. 244
5.4.2	Gemeinsame Veranstaltungen	. 246
5.4.2.1	Steirische Musiktage	. 246
5.4.2.2	Serenaden im Landhaushof	. 249
5.4.2.3	Öffentliche Vorträge	. 249
5 4 2 4	Andere gemeinsame Veranstaltungen	. 250

5.5	Der Neubeginn nach dem Krieg
6	Bibliographie 264
7	Quellen
7.1	Benützte Archive
7.2	Benützte Privatbestände
7.3	Interviewte Zeitzeugen
7.4	Schriftliche Mitteilungen von Zeitzeugen
8	Anmerkungen
9	Register
9.1	Personenregister
9.2	Ortsregister
9.3	Sachregister