

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	12
2 Hypothesen zur politischen Musikverwendung	18
2.1 Die Faktoren der immanenten Ebenen	18
2.1.1 Text	18
2.1.1.1 Direkter Textbezug	19
2.1.1.2 Indirekter Textbezug	19
2.1.2 Musikalische Elemente	20
2.1.2.1 Melodie/Rhythmus/Harmonie/Instrumentation	20
2.1.3 Symbolik	21
2.1.4 Kontext	22
2.1.5 Komponist/in	23
2.1.6 Ort der Aufführung	24
2.1.7 Musikorganisation als politische Organisation	24
2.2 Die tendenziellen Ebenen	24
2.2.1 Widerstand	25
2.2.2 Identitätsstiftung	28
2.2.2.1 Ethnische und topographische Identitätsstiftung	29
2.2.2.2 Religiöse Identitätsstiftung	30
2.2.2.3 Weltanschauliche Identitätsstiftung	31
2.2.2.4 Soziale Identitätsstiftung	51
2.2.3 Ablenkung bzw. Verschleierung	53
2.2.4 Machtdemonstration	54
2.3 Die intentionalen Ebenen	54
2.3.1 Primärintention	55
2.3.2 Postintention	55
2.3.3 Präintention	56
3 Die Rolle des Musikvereins für Steiermark	57
3.1 Der Musikverein zwischen 1933 und März 1938	57
3.2 Der Musikverein nach dem März 1938	65
4 Erste Maßnahmen der Nationalsozialisten	68
4.1 Die Rolle des Stillhaltekommissars	68
4.2 Neugründungen	70
4.2.1 Die Kameradschaft steirischer Künstler	70
4.3 Die Rolle der NS-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“	71
5 Die flächendeckende Musikorganisation „Steirisches Musikschulwerk“	72
5.1 Die Entwicklung bis Herbst 1938	72
5.2 Die Entwicklung ab Herbst 1938	74
5.2.1 Die „Musikschulen für Jugend und Volk“	75
5.2.1.1 Die geographische Dimension	75
5.2.1.2 Die organisatorische Ebene	78
5.2.1.3 Die Stellung der „Musikschulen für Jugend und Volk“ im Musikschulwerk	80
5.2.1.3.1 Instrumentenverteilung	97
5.2.1.3.2 Die „Lehrpläne“	100

5.2.1.3.3	Statistik	103
5.2.1.3.4	Veranstaltungen	105
5.2.1.3.4.1	Öffentliche Veranstaltungen	105
5.2.1.3.4.2	Interne Veranstaltungen	107
5.2.1.4	Personalfragen	109
5.2.1.5	Finanzierung	115
5.2.1.5.1	Finanzplanung	115
5.2.1.5.2	Beiträge der Gemeinden	117
5.2.1.5.3	Exemplarischer Haushaltsplan einer Kreismusikschule	118
5.2.1.6	Probleme	119
5.2.1.6.1	Probleme allgemeiner Art	119
5.2.1.6.2	Materialbeschaffungsprobleme	120
5.2.1.6.3	Personalprobleme	120
5.2.1.6.4	Raumprobleme	122
5.2.1.7	Ende durch den Krieg	123
5.2.2	Die Landesmusikschule	124
5.2.2.1	Die Stellung der LMS im Musikschulwerk	124
5.2.2.2	Die Abteilungen	125
5.2.2.2.1	Die Orchesterschule	125
5.2.2.2.2	Die Instrumentalschule	125
5.2.2.2.3	Die Gesangschule	125
5.2.2.2.4	Die Opernschule	125
5.2.2.2.5	Die Dirigentenschule	126
5.2.2.2.6	Die Zweigstelle in Leoben	126
5.2.2.2.7	Die Musikschule des Reichsarbeitsdienstes	127
5.2.2.3	Die Lehrpläne	127
5.2.2.3.1	Statistik	127
5.2.2.3.2	Veranstaltungen	127
5.2.2.4	Personalfragen	128
5.2.2.4.1	Der „Fall Mojsisovics“	146
5.2.2.4.2	Der Kampf um das Öffentlichkeitsrecht	147
5.2.2.5	Finanzierung	147
5.2.2.6	Probleme	149
5.2.2.7	Der Einfluß der Nürnberger Rassengesetze	150
5.2.2.8	Ende und Neubeginn	151
5.2.3	Die Hochschule für Musikerziehung	152
5.2.3.1	Die Planungsphase	153
5.2.3.2	Der Kampf um die Anerkennung	155
5.2.3.3	Die Stellung und Struktur der Hochschule	157
5.2.3.3.1	Die musikalisch/pädagogischen Abteilungen	157
5.2.3.3.1.1	Die Abteilung I	158
5.2.3.3.1.2	Die Abteilung II	159
5.2.3.3.1.3	Die Abteilung III	159
5.2.3.3.1.4	Die Abteilung IV	161
5.2.3.3.2	Politische Abteilungen	161
5.2.3.3.2.1	Der Nationalsozialistische Deutsche Dozentenbund	161
5.2.3.3.2.2	Der Nationalsozialistische Deutsche Studentenbund	161
5.2.3.3.3	Organisatorische Abteilungen	163
5.2.3.4	Lehrpläne, Studienziele und Strukturen	163
5.2.3.4.1	Zulassungsbedingungen zu den einzelnen Abteilungen	163
5.2.3.4.2	Lehrpläne der einzelnen Abteilungen	167

5.2.3.5	Statistik	170
5.2.3.6	Veranstaltungen	172
5.2.3.7	Personalfragen	172
5.2.3.8	Finanzierung	194
5.2.3.9	Probleme	197
5.2.3.9.1	Einschränkungen durch den Luftkrieg	197
5.2.3.9.2	Einschränkungen durch Materialmangel	199
5.2.3.9.3	Einschränkungen durch Personalmangel	200
5.2.3.9.4	Einschränkungen durch Arbeitsdienstverpflichtungen	203
5.2.3.10	Die Stilllegung	204
5.3	Der „Sonderfall“ Untersteiermark	206
5.3.1	Allgemeine Situation	206
5.3.1.1	NS-Anschlußpläne vor 1941	206
5.3.1.2	Der Einmarsch	207
5.3.1.3	Errichtung einer Zivilverwaltung	208
5.3.1.4	Aufstellung des Heimatbundes	208
5.3.1.5	Die Entnationalisierung	208
5.3.1.5.1	Absichtserklärungen	208
5.3.1.5.2	Ethnische Zusammensetzung der Untersteiermark	209
5.3.1.5.3	Konkrete Maßnahmen zur Entnationalisierung	209
5.3.1.5.3.1	Die Aussiedlung der „Nationalslowenen“	210
5.3.1.5.3.2	Die Ansiedlung von „Volksdeutschen“	211
5.3.1.5.3.3	Die Germanisierung der „Windischen“	212
5.3.1.5.3.3.1	Administrative Germanisierung	212
5.3.1.5.3.3.2	Pädagogische Germanisierung	212
5.3.1.5.3.3.2.1	Schulischer Bereich	212
5.3.1.5.3.3.2.2	Außerschulischer Bereich	213
5.3.1.5.3.3.3	Germanisierung über den künstlerischen Bereich	213
5.3.2	Musikschulwesen in der Untersteiermark	215
5.3.2.1	Erste Maßnahmen	215
5.3.2.2	Finanzen	219
5.3.2.3	Personen	220
5.3.2.4	Musikschulwesen im Kreis Trifail/Trbovlje	220
5.3.2.4.1	Lehrer- und Schülerentwicklung	221
5.3.2.4.2	Instrumentalverteilung	221
5.3.2.4.3	Veranstaltungen	222
5.3.2.4.4	Komponistenhäufigkeit	223
5.3.2.4.5	Schwierigkeiten	224
5.3.2.5	Widerstand	241
5.4	Gemeinsamkeiten mehrerer Ebenen des Musikschulwerkes	243
5.4.1	Gemeinsame Ensembles	243
5.4.1.1	Das Mozart-Quartett	243
5.4.1.2	Das Wünsch-Quartett (Gebietsquartett der Hitlerjugend)	244
5.4.1.3	Das Grazer Trio	244
5.4.1.4	Der Chor der Hochschule und Landesmusikschule	244
5.4.1.5	Das Steirische Landesorchester	244
5.4.2	Gemeinsame Veranstaltungen	246
5.4.2.1	Steirische Musiktage	246
5.4.2.2	Serenaden im Landhaushof	249
5.4.2.3	Öffentliche Vorträge	249
5.4.2.4	Andere gemeinsame Veranstaltungen	250

5.5	Der Neubeginn nach dem Krieg	251
6	Bibliographie	264
7	Quellen	290
7.1	Benützte Archive	290
7.2	Benützte Privatbestände	290
7.3	Interviewte Zeitzeugen	290
7.4	Schriftliche Mitteilungen von Zeitzeugen	290
8	Anmerkungen	291
9	Register	324
9.1	Personenregister	324
9.2	Ortsregister	327
9.3	Sachregister	329