

Inhalt

Vorwort	5
1. Szenisches Interpretieren / Beispiele mit Variationen	7
Vorbemerkung	7
1.1 Ein Cartoon nachspielen (G. Williams: Der lesende Junge)	8
1.2 Vom Blatt ablesend einen Text laut vortragen (R. Quenau: Stilübungen)	10
1.3 Rezitieren oder freies Sprechen unter Einbeziehung von Requi- siten, Gesten und Bewegungen (J. Spohn: Getuschel)	15
1.4 Rezitieren in Verbindung mit Bewegungen, Musik, Kulissen und Requisiten (H. Ball: Karawane)	18
1.5 Rezitieren in Verbindung mit Kommentieren (D. Höss: Personalabbau)	21
1.6 Rezitieren in Verbindung mit Bewegungen, Sprechen mit ver- teilten Rollen, Musik und Videoeinsatz (P. Maiwald: Bekannt- machung)	24
1.7 Durch Masken, Gesten und Pantomime einen Text ausdrücken (B. Brecht: Der hilflose Knabe)	27
1.8 Textvortrag in Verbindung mit Verkleidungen, Masken, Schat- tenspiel, Erzählkino oder Video (J. Aggrey: Der Adler)	29
2. Zwei Dutzend Texte zum Inszenieren	33
Vorbemerkung	33
2.1 Hans Arp: Sekundenzeiger	33
2.2 Elisabeth Borchers: Das rote Haus in einer kleinen Stadt	34
2.3 Nazim Hikmet: Leben	42
2.4 Irina Piwowarowa: Das Leise und das Laute	42
2.5 Eugen Gomringer: 3 variationen	43
2.6 Ernst Jandl: fünfter sein	44
2.7 Ernst Jandl: auf dem land	45
2.8 Heinz Kahlau: Mahnung an C.	46
2.9 Heinz Kahlau: Zuneigung	46
2.10 Michail Krausnick: Hast du was – dann bist du was	47
2.11 Volker Kriegel: Cartoon	48
2.12 Volker Kriegel: Cartoon	49
2.13 Hans Georg Lenzen: Tiger-Jagd	50

2.14	Ein chinesisches Märchen: Der morgenverkündende Hahn . . .	50
2.15	Noch ein chinesisches Märchen: Das Bild	52
2.16	Ein russisches Märchen: Wie der Trunkenbold ins Paradies gelangte	55
2.17	Noch ein russisches Märchen: Der Kulak und der Knecht	56
2.18	Michael Ende: Ein sehr kurzes Märchen	57
2.19	Josef Reding: Neues von der Hexe Wackelzahn	57
2.20	Josef Reding: Merkwürdig verschobene Welt	58
2.21	Josef Reding: Fegen erlaubt	58
2.22	Jürgen Spohn: Streik	59
2.23	Jürgen Spohn: Ich	59
2.24	Kurt Tucholsky: Ein Ehepaar erzählt einen Witz	60

3. Wie man ‚was‘ machen muß oder machen kann 63

	Vorbemerkung	63
3.1	Ein Regiebuch führen	63
3.2	Über Sprechtechnik und freies Sprechen (= Rezitieren)	64
3.3	Raumaufteilung – Bewegungen im Raum	69
3.4	Mit dem Körper sprechen (Pantomime)	71
3.5	Maskenspiel – etwas mit einer Maske ausdrücken	73
3.6	Von Kulissen und Requisiten	77
3.7	Von der Einzelnummer zum Programm – die literarische Revue	78

	Text- und Bildquellenverzeichnis	80
--	--	----