

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 5 |
| 1. Szenisches Interpretieren / Beispiele mit Variationen | 7 |
| Vorbemerkung | 7 |
| 1.1 Ein Cartoon nachspielen (G. Williams: Der lesende Junge) | 8 |
| 1.2 Vom Blatt ablesend einen Text laut vortragen (R. Quenau: Stilübungen) | 10 |
| 1.3 Rezitieren oder freies Sprechen unter Einbeziehung von Requi- siten, Gesten und Bewegungen (J. Spohn: Getuschel) | 15 |
| 1.4 Rezitieren in Verbindung mit Bewegungen, Musik, Kulissen und Requisiten (H. Ball: Karawane) | 18 |
| 1.5 Rezitieren in Verbindung mit Kommentieren (D. Höss: Personalabbau) | 21 |
| 1.6 Rezitieren in Verbindung mit Bewegungen, Sprechen mit ver- teilten Rollen, Musik und Videoeinsatz (P. Maiwald: Bekannt- machung) | 24 |
| 1.7 Durch Masken, Gesten und Pantomime einen Text ausdrücken (B. Brecht: Der hilflose Knabe) | 27 |
| 1.8 Textvortrag in Verbindung mit Verkleidungen, Masken, Schat- tenspiel, Erzählkino oder Video (J. Aggrey: Der Adler) | 29 |
| 2. Zwei Dutzend Texte zum Inszenieren | 33 |
| Vorbemerkung | 33 |
| 2.1 Hans Arp: Sekundenzeiger | 33 |
| 2.2 Elisabeth Borchers: Das rote Haus in einer kleinen Stadt | 34 |
| 2.3 Nazim Hikmet: Leben | 42 |
| 2.4 Irina Piwowarowa: Das Leise und das Laute | 42 |
| 2.5 Eugen Gomringer: 3 variationen | 43 |
| 2.6 Ernst Jandl: fünfter sein | 44 |
| 2.7 Ernst Jandl: auf dem land | 45 |
| 2.8 Heinz Kahlau: Mahnung an C. | 46 |
| 2.9 Heinz Kahlau: Zuneigung | 46 |
| 2.10 Michail Krausnick: Hast du was – dann bist du was | 47 |
| 2.11 Volker Kriegel: Cartoon | 48 |
| 2.12 Volker Kriegel: Cartoon | 49 |
| 2.13 Hans Georg Lenzen: Tiger-Jagd | 50 |

| | | |
|------|---|----|
| 2.14 | Ein chinesisches Märchen: Der morgenverkündende Hahn . . . | 50 |
| 2.15 | Noch ein chinesisches Märchen: Das Bild | 52 |
| 2.16 | Ein russisches Märchen: Wie der Trunkenbold ins Paradies gelangte | 55 |
| 2.17 | Noch ein russisches Märchen: Der Kulak und der Knecht | 56 |
| 2.18 | Michael Ende: Ein sehr kurzes Märchen | 57 |
| 2.19 | Josef Reding: Neues von der Hexe Wackelzahn | 57 |
| 2.20 | Josef Reding: Merkwürdig verschobene Welt | 58 |
| 2.21 | Josef Reding: Fegen erlaubt | 58 |
| 2.22 | Jürgen Spohn: Streik | 59 |
| 2.23 | Jürgen Spohn: Ich | 59 |
| 2.24 | Kurt Tucholsky: Ein Ehepaar erzählt einen Witz | 60 |

3. Wie man ‚was‘ machen muß oder machen kann 63

| | | |
|-----|--|----|
| | Vorbemerkung | 63 |
| 3.1 | Ein Regiebuch führen | 63 |
| 3.2 | Über Sprechtechnik und freies Sprechen (= Rezitieren) | 64 |
| 3.3 | Raumaufteilung – Bewegungen im Raum | 69 |
| 3.4 | Mit dem Körper sprechen (Pantomime) | 71 |
| 3.5 | Maskenspiel – etwas mit einer Maske ausdrücken | 73 |
| 3.6 | Von Kulissen und Requisiten | 77 |
| 3.7 | Von der Einzelnummer zum Programm – die literarische Revue | 78 |

| | | |
|--|--|----|
| | Text- und Bildquellenverzeichnis | 80 |
|--|--|----|