

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		11
Kapitel 1	Die Werkzeuge	13
1.1	Der MIDI-Standard	13
1.1.1	Datenarten	14
1.1.2	MIDI-Verbindungen	15
1.2	Die unterschiedlichen Aufnahmekonzepte	16
1.2.1	Gleichzeitige Aufnahme aller Instrumente	17
1.2.2	Mehrspurtaufzeichnung akustischer Instrumente	17
1.2.3	Sequenzeraufnahmen mit elektronischen Klangerzeugern	18
1.2.4	Hybridstudio	19
1.2.5	Tapeless-Studio	19
1.3	Aufbau eines Heimstudios	19
1.3.1	Typische Studiokonzepte	20
1.4	Die Geräte	22
1.4.1	Mehrspur-Cassettenrecorder mit integriertem Mischpult	22
1.4.2	Sequenzersprogramme	23
1.4.3	Drumcomputer	31
1.4.4	Synthesizer	32
1.4.5	Sampler	36
1.4.6	Workstation-Keyboards	39
1.4.7	Mischpulte	45
1.4.8	Mehrspur-Tonbandgeräte	50
1.4.9	Master-Bandgeräte	55
1.4.10	Mikrofone	57
1.4.11	Effektgeräte	58
1.4.12	Verstärker und Boxen	59
1.4.13	Elektrische Verbindungen	60

1.4.14	MIDI-Peripheriegeräte	61
1.4.15	Festplatten-Aufnahmesysteme	62
1.4.16	Digitale Workstations	64
Kapitel 2	Musikalische Grundlagen	67
2.1	Harmonielehre	67
2.1.1	Skalen/Tonleitern	67
2.1.2	Akkorde	72
2.1.3	Harmonieverbindungen	77
2.1.4	Erkennen der Tonart	83
2.1.5	Modulationen	83
2.2	Grundlagen des Arrangierens	84
2.2.1	Kompositorische Elemente	84
2.2.2	Faktoren des Arrangements	87
2.3	Grundtechniken des Arrangierens	91
2.3.1	Voicings	91
2.3.2	Akkordskalen-Satztechniken	94
2.3.3	Sonstige Voicings	99
2.3.4	Ersatztöne	100
2.3.5	Harmonisierung von Melodielinien	100
2.3.6	Hintergrundlinien	106
2.3.7	Verwendung von Satztechniken	109
2.3.8	Improvisierte Soli	112
2.4	Formaler Aufbau eines Arrangements	113
2.4.1	Die Grundbestandteile	113
2.4.2	Verschiedene Songformen	115
2.4.3	Formale Tricks	115
2.4.4	Soli	117
2.4.5	Solo-Fills	118
2.4.6	Einleitungen	118
2.4.7	Das Ende	120
Kapitel 3	Instrumente und Stil-Elemente	123
3.1	Die Instrumente	123
3.1.1	Schlagzeug und Percussionsinstrumente	123
3.1.2	Bässe	129
3.1.3	Gitarren	132
3.1.4	Holzbläser	139
3.1.5	Blechbläser	156
3.1.6	Klavier	165
3.1.7	E-Piano	168

3.1.8	Das Akkordeon und seine Verwandten	170
3.1.9	Streicher	170
3.1.10	Harfe	176
3.1.11	Gesangsstimmen und Chöre	176
3.1.12	Sampling-Instrumente	179
3.1.13	Synthetische Sounds	181
3.2	Typische Kombinationen	182
3.2.1	Rhythmusgruppe	183
3.2.2	Gruppen mit ein oder zwei Bläsern	183
3.2.3	Horn-Sections	183
3.2.4	Stage-Bands	184
3.2.5	Bigbands	184
3.2.6	Studio-Orchester	186
3.3	Typische Stilmittel	187
3.3.1	Rhythm 'n' Blues und Rock 'n Roll	187
3.3.2	Hard-Rock und Heavy Metal	188
3.3.3	Swing	189
3.3.4	Shuffle	190
3.3.5	Soul und „Motown“	191
3.3.6	Latin	191
3.3.7	Reggae	196
3.3.8	Disco	196
3.3.9	Rap	197
3.3.10	Funk	197
3.4	Kompositionsmethoden	200
3.4.1	Komposition vom Groove aus	200
3.4.2	Die melodische Idee	202
3.4.3	Text als Basis der Komposition	202
3.4.4	Harmonieverbindungen	203
Kapitel 4	Die Arbeit mit Sequenzern	205
4.1	Die Grundlagen	205
4.1.1	Aufnahmeverfahren	205
4.1.2	Quantisierung	212
4.1.3	„Logical Edits“ und globale Editierfunktionen	219
4.1.4	Sicherheitsmaßnahmen	221
4.2	Humanisierung von Sequenzen	223
4.2.1	Rhythmische Humanisierung	223
4.2.2	Dynamikschwankungen	228
4.2.3	Humanisierung durch Variationen der Klangfarbe	229
4.2.4	Einspielen der Schlagzeugspuren	233

4.2.5	Mischen von Drum-Sounds	234
4.2.6	Temposchwankungen	235
4.2.7	Notendauer	236
4.3	Experimente mit Sequenzern	237
4.3.1	Tonart	237
4.3.2	Modales Transponieren	238
4.3.3	Austausch von Instrumenten	239
4.3.4	Überblenden zwischen Klangfarben	240
4.3.5	Algorhythmische Kompositionshilfen	241
4.4	Verwendung vorgefertigter Sequenzen	242
4.5	Gestaltung der Form	243
4.5.1	Editierhilfen	243
4.5.2	Markierungen	245
Kapitel 5	Integration akustischer Instrumente	247
5.1	Die Synchronisation	248
5.1.1	Synchronisationsverfahren	248
5.2	LTC und VITC	254
5.3	Tips und Tricks	255
5.3.1	Durchgängiges Codieren von Bändern	255
5.3.2	Bandmaterial	256
5.3.3	Rauschunterdrückung	256
5.3.4	Aufnahmepegel	257
5.3.5	Timecode-Format	257
5.4	Notendruck	258
5.4.1	Umwandlung von Sequenzen in Noten	259
5.4.2	Partituren und Einzelstimmen	264
5.5	Die Aufnahme analoger Signale	265
5.5.1	Bandmaschinen und Dynamik	266
5.5.2	Abhören - Kopfhörer und Boxen	267
5.5.3	Gesang	267
5.5.4	Gitarren und Bässe	269
5.5.5	E-Baß	271
5.5.6	Bläser	272
5.5.7	Streicher	272
5.5.8	Schlagzeug	273
Kapitel 6	Die Mischung und Demos	275
6.1	Lautstärkeverhältnisse	275
6.2	Panoramapositionen	276
6.3	Effekte	277

6.3.1	Hall	277
6.3.2	Delay	277
6.3.3	Chorus und Flanging	278
6.3.4	Pitch-Shifting oder Harmonizing	278
6.3.5	Noise-Gates	279
6.3.6	Compressoren/Limiter	279
6.3.7	Exciter	281
6.3.8	Distortion	281
6.4	Demobänder	282

Anhang	284
---------------	------------

Nachwort	285
-----------------	------------