

Inhalt

A. Einleitung: Konturen der Komparatistik	1	C. Arbeitsfelder und Methoden der literaturwissenschaftlichen Komparatistik	
B. Ausrichtungen der literaturwissenschaftlichen Komparatistik		1. Denkfiguren der Komparatistik	87
1. Systematische Ausrichtungen	5	2. Epoche	91
1.1 Allgemeine Literaturwissenschaft	5	3. Fremdbilder, Selbstbilder	94
1.2 Vergleichende Literaturwissenschaft	7	4. Gattungen	100
2. Historische Ausrichtungen	9	5. Grenzen	105
2.1 Altphilologische Komparatistik	9	6. Kultur	110
2.2 Mediävistische Komparatistik	13	7. Kunst, Künste	114
2.3 Renaissancekomparatistik	16	8. Medialität	119
2.4 Neukomparatistik	20	9. Thema, Stoff, Motiv	124
3. Räumlich-sprachliche Ausrichtungen.	24	10. Vergleich	129
3.1 Frankreich und französischer Sprachraum	24	11. Übersetzung	134
3.2 Anglo-amerikanischer Sprachraum (UK, Irland, USA, Kanada, Neuseeland, Australien)	29	12. Weltliteratur	138
3.3 Deutschland und der deutsche Sprachraum	34	D. Problemkonstellationen der literaturwissenschaftlichen Komparatistik	
3.4 Osteuropa	39	1. Ästhetik und Komparatistik	145
3.4.1 Russland	40	2. Einfluss und Komparatistik	149
3.4.2 Westslawischer Raum	41	3. Ethnologie und Komparatistik	152
3.4.3 Südslawischer Raum	42	4. Eurozentrismus und Komparatistik	155
3.5. Nordwesteuropa	45	5. Gender und Komparatistik	158
3.5.1 Niederländisch-flämischer Sprachraum	45	6. Globalisierung und Komparatistik	161
3.5.2 Skandinavischer Sprachraum	47	7. Hybridität und Komparatistik	165
3.6 Südwesteuropa	51	8. Interpretation und Komparatistik	168
3.6.1 Italien	51	9. Kolonialismus und Komparatistik	171
3.6.2 Rumänien	52	10. Literaturbegriff und Komparatistik	174
3.6.3 Portugal und Spanien	53	11. Literaturgeschichte und Komparatistik	177
3.7 Naher/Mittlerer Osten: Arabischer, türkischer, persischer Sprachraum	57		
3.8 Indien	64		
3.9 Afrika	70		
3.10 Ostasien: China, Japan, Korea	75		
3.11 Lateinamerika	80		

12. Migration und Komparatistik	181	F. Geschichte der Literaturkomparatistik	
13. Multikulturalität und Komparatistik . . .	184	1. Einleitung	263
14. Mythologie und Komparatistik	187	2. Antike	264
15. Nationalphilologien und Komparatistik	190	3. Mittelalter	267
16. Orientalismus und Komparatistik	193	4. Frühe Neuzeit	269
17. Postkolonialismus und Komparatistik	197	5. Um 1800	273
18. Politik und Komparatistik	200	6. 19. Jahrhundert	276
19. Regionalität und Komparatistik	203	7. 20. Jahrhundert	278
20. Rezeptionsforschung und Komparatistik	206	8. 21. Jahrhundert	280
21. Sozialwissenschaften und Komparatistik	209	G. Gründungstexte der Literaturkomparatistik	
22. Sprachen und Komparatistik	213	1. Johann Gottfried Herder: <i>Über die Wirkung der Dichtkunst auf die Sitten der Völker in alten und neuen Zeiten</i> (1781)	285
23. Sprachliche Repräsentation und Komparatistik (Mündlichkeit und Schriftlichkeit)	218	2. Wilhelm von Humboldt: <i>Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts</i> (1836)	286
24. Wertung und Komparatistik	221	3. Gotthold Ephraim Lessing: <i>Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie</i> (1766)	287
25. Wirkungsforschung und Komparatistik	224	4. August Wilhelm Schlegel: <i>Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide</i> (1807)	288
E. Ansätze der literaturwissenschaftlichen Komparatistik		5. Johann Elias Schlegel: <i>Vergleichung Shakespears und Andreas Gryphs</i> (1741)	289
1. Komparatistik als Dialogische Theorie	227	6. Mme de Staël: <i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> (1800)	290
2. Komparatistik als vergleichende kulturkritische Metatheorie	231	7. Stendhal: <i>Racine et Shakespeare</i> (1823)	291
3. Komparatistik als Brücke zwischen den Kulturen	234	8. Giambattista Vico: <i>Principi di una scienza nuova</i> (1744)	292
4. Komparatistik als Literaturwissenschaft <i>tout court</i>	238		
5. Komparatistik als Allgemeine und Vergleichende Kunstwissenschaft	242		
6. Komparatistik als Archäologie der Literatur	249		
7. Komparatistik als Sozialgeschichte der Literatur	253		
8. Komparatistik als Wissenspoetik	256		

H. Klassiker der literaturwissenschaftlichen Komparatistik

- | | | | | | |
|-----|---|-----|--|---|-----|
| 1. | Theodor W. Adorno:
<i>Noten zur Literatur</i> (1974) | 295 | 18. | Mario Praz:
<i>La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica (Liebe, Tod und Teufel. Die schwarze Romantik)</i> (1930) | 317 |
| 2. | Erich Auerbach: <i>Mimesis</i> (1946) | 296 | 19. | Otto Rank: <i>Das Inzestmotiv in Dichtung und Sage</i> (1912) | 318 |
| 3. | Harold Bloom:
<i>The Western Canon</i> (1994) | 297 | 20. | Edward W. Said:
<i>Culture and Imperialism (Kultur und Imperialismus)</i> (1993) | 320 |
| 4. | Ulrich Broich/Manfred Pfister (Hg.):
<i>Intertextualität</i> (1985) | 299 | 21. | Susan Sontag: <i>Against Interpretation (Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen)</i> (1966) | 321 |
| 5. | Ernst Robert Curtius:
<i>Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter</i> (1948) | 300 | 22. | George Steiner:
<i>Antigones (Die Antigonen)</i> (1984) | 322 |
| 6. | Umberto Eco: <i>Opera aperta (Das offene Kunstwerk)</i> (1962) | 302 | 23. | Karlheinz Stierle:
<i>Der Mythos von Paris</i> (1993) | 323 |
| 7. | Hugo Friedrich:
<i>Die Struktur der modernen Lyrik</i> (1956) | 303 | 24. | Peter Szondi:
<i>Theorie des modernen Dramas</i> (1956) | 324 |
| 8. | Gérard Genette:
<i>Discours du récit (Die Erzählung)</i> (1972) | 305 | 25. | Tzvetan Todorov:
<i>Introduction à la littérature fantastique (Einführung in die fantastische Literatur)</i> (1970) | 325 |
| 9. | Stephen Greenblatt:
<i>Shakespearean Negotiations (Verhandlungen mit Shakespeare)</i> (1988) | 306 | 26. | René Wellek/Austin Warren:
<i>Theory of Literature (Theorie der Literatur)</i> (1949) | 326 |
| 10. | Käte Hamburger:
<i>Die Logik der Dichtung</i> (1957) | 307 | | | |
| 11. | Michael Hamburger:
<i>The Truth of Poetry (Wahrheit und Poesie)</i> (1969) | 309 | I. Komparatistiken: Allgemeine und Vergleichende Wissenschaften | | |
| 12. | Klaus W. Hempfer:
<i>Gattungstheorie</i> (1973) | 310 | 1. | Wissenschaftliches Vergleichen | 329 |
| 13. | Roman Jakobson: <i>Poetik</i> (1979) | 311 | 2. | Einzelwissenschaften | 330 |
| 14. | Hans Robert Jauß:
<i>Literaturgeschichte als Provokation</i> (1970) | 312 | | | |
| 15. | Philippe Lejeune:
<i>Le pacte autobiographique (Der autobiographische Pakt)</i> (1975) | 314 | J. Instrumente, Medien und Organisationen der literaturwissenschaftlichen Komparatistik | | |
| 16. | Earl Miner:
<i>Comparative Poetics</i> (1990) | 315 | 1. | Anthologien | 337 |
| 17. | Manfred Pfister:
<i>Das Drama</i> (1977) | 316 | 2. | Bibliotheken | 340 |
| | | | 3. | Bilder und Diagramme | 345 |

4.	Literaturgeschichten	349
5.	Lexika	355
6.	Netzseiten	361
7.	Periodika	363
8.	Tabellen und Synchronopsen	368
9.	Verbände	371
10.	Institute im deutschsprachigen Raum	376
11.	Institute außerhalb des deutschsprachigen Raums	381

Anhang

Sachregister	385
Namenregister	393
Beiträgerinnen und Beiträger	404