

# Inhalt

<b>A. Einleitung: Konturen der Komparatistik</b> . . . . .	1	<b>C. Arbeitsfelder und Methoden der literaturwissenschaftlichen Komparatistik</b>	
<b>B. Ausrichtungen der literaturwissenschaftlichen Komparatistik</b>		1. Denkfiguren der Komparatistik . . . . .	87
1. Systematische Ausrichtungen . . . . .	5	2. Epoche . . . . .	91
1.1 Allgemeine Literaturwissenschaft . . . . .	5	3. Fremdbilder, Selbstbilder . . . . .	94
1.2 Vergleichende Literaturwissenschaft . . . . .	7	4. Gattungen . . . . .	100
2. Historische Ausrichtungen . . . . .	9	5. Grenzen . . . . .	105
2.1 Altphilologische Komparatistik . . . . .	9	6. Kultur . . . . .	110
2.2 Mediävistische Komparatistik . . . . .	13	7. Kunst, Künste . . . . .	114
2.3 Renaissancekomparatistik . . . . .	16	8. Medialität . . . . .	119
2.4 Neukomparatistik . . . . .	20	9. Thema, Stoff, Motiv . . . . .	124
3. Räumlich-sprachliche Ausrichtungen. . . . .	24	10. Vergleich . . . . .	129
3.1 Frankreich und französischer Sprachraum . . . . .	24	11. Übersetzung . . . . .	134
3.2 Anglo-amerikanischer Sprachraum (UK, Irland, USA, Kanada, Neuseeland, Australien) . . . . .	29	12. Weltliteratur . . . . .	138
3.3 Deutschland und der deutsche Sprachraum . . . . .	34	<b>D. Problemkonstellationen der literaturwissenschaftlichen Komparatistik</b>	
3.4 Osteuropa . . . . .	39	1. Ästhetik und Komparatistik . . . . .	145
3.4.1 Russland . . . . .	40	2. Einfluss und Komparatistik . . . . .	149
3.4.2 Westslawischer Raum . . . . .	41	3. Ethnologie und Komparatistik . . . . .	152
3.4.3 Südslawischer Raum . . . . .	42	4. Eurozentrismus und Komparatistik . . . . .	155
3.5. Nordwesteuropa . . . . .	45	5. Gender und Komparatistik . . . . .	158
3.5.1 Niederländisch-flämischer Sprachraum . . . . .	45	6. Globalisierung und Komparatistik . . . . .	161
3.5.2 Skandinavischer Sprachraum . . . . .	47	7. Hybridität und Komparatistik . . . . .	165
3.6 Südwesteuropa . . . . .	51	8. Interpretation und Komparatistik . . . . .	168
3.6.1 Italien . . . . .	51	9. Kolonialismus und Komparatistik . . . . .	171
3.6.2 Rumänien . . . . .	52	10. Literaturbegriff und Komparatistik . . . . .	174
3.6.3 Portugal und Spanien . . . . .	53	11. Literaturgeschichte und Komparatistik . . . . .	177
3.7 Naher/Mittlerer Osten: Arabischer, türkischer, persischer Sprachraum . . . . .	57		
3.8 Indien . . . . .	64		
3.9 Afrika . . . . .	70		
3.10 Ostasien: China, Japan, Korea . . . . .	75		
3.11 Lateinamerika . . . . .	80		

12. Migration und Komparatistik . . . . .	181	<b>F. Geschichte der Literaturkomparatistik</b>	
13. Multikulturalität und Komparatistik . . .	184	1. Einleitung . . . . .	263
14. Mythologie und Komparatistik . . . . .	187	2. Antike . . . . .	264
15. Nationalphilologien und Komparatistik	190	3. Mittelalter . . . . .	267
16. Orientalismus und Komparatistik . . . .	193	4. Frühe Neuzeit . . . . .	269
17. Postkolonialismus und Komparatistik	197	5. Um 1800 . . . . .	273
18. Politik und Komparatistik . . . . .	200	6. 19. Jahrhundert . . . . .	276
19. Regionalität und Komparatistik . . . . .	203	7. 20. Jahrhundert . . . . .	278
20. Rezeptionsforschung und Komparatistik	206	8. 21. Jahrhundert . . . . .	280
21. Sozialwissenschaften und Komparatistik . . . . .	209	<b>G. Gründungstexte der Literaturkomparatistik</b>	
22. Sprachen und Komparatistik . . . . .	213	1. Johann Gottfried Herder: <i>Über die Wirkung der Dichtkunst auf die Sitten der Völker in alten und neuen Zeiten</i> (1781) . . . . .	285
23. Sprachliche Repräsentation und Komparatistik (Mündlichkeit und Schriftlichkeit) . . . . .	218	2. Wilhelm von Humboldt: <i>Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts</i> (1836) . . . . .	286
24. Wertung und Komparatistik . . . . .	221	3. Gotthold Ephraim Lessing: <i>Laokoon: oder über die Grenzen der Malerey und Poesie</i> (1766) . . . . .	287
25. Wirkungsforschung und Komparatistik . . . . .	224	4. August Wilhelm Schlegel: <i>Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide</i> (1807) . . . . .	288
<b>E. Ansätze der literaturwissenschaftlichen Komparatistik</b>		5. Johann Elias Schlegel: <i>Vergleichung Shakespears und Andreas Gryphs</i> (1741) . . . . .	289
1. Komparatistik als Dialogische Theorie	227	6. Mme de Staël: <i>De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales</i> (1800) . . . . .	290
2. Komparatistik als vergleichende kulturkritische Metatheorie . . . . .	231	7. Stendhal: <i>Racine et Shakespeare</i> (1823) . . . . .	291
3. Komparatistik als Brücke zwischen den Kulturen . . . . .	234	8. Giambattista Vico: <i>Principi di una scienza nuova</i> (1744) . . . . .	292
4. Komparatistik als Literaturwissenschaft <i>tout court</i> . . . . .	238		
5. Komparatistik als Allgemeine und Vergleichende Kunstwissenschaft . . . .	242		
6. Komparatistik als Archäologie der Literatur . . . . .	249		
7. Komparatistik als Sozialgeschichte der Literatur . . . . .	253		
8. Komparatistik als Wissenspoetik . . . .	256		



4.	Literaturgeschichten . . . . .	349
5.	Lexika . . . . .	355
6.	Netzseiten . . . . .	361
7.	Periodika . . . . .	363
8.	Tabellen und Synchronopsen . . . . .	368
9.	Verbände . . . . .	371
10.	Institute im deutschsprachigen Raum . . . . .	376
11.	Institute außerhalb des deutschsprachigen Raums . . . . .	381

## **Anhang**

Sachregister . . . . .	385
Namenregister . . . . .	393
Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	404