

Inhaltsverzeichnis

<i>Georges Felten / Corina Golgotiu / Guillaume Plas</i> Einleitung	7
Auftakt <i>Entrée en matière</i>	
<i>Manfred Schneider</i> Spuren des Augenblicks. Photographische Techniken und politische Paranoia	33
Gebrauch / Missbrauch des Ausdrucks ‚Explosion‘ <i>(Més-)usages de la notion d’explosion</i>	
<i>Guillaume Plas</i> Explosion des discours et discours de l’explosion. Sur l’utilité exégétique du motif de l’explosion pour l’étude des chassés-croisés idéologiques weimariens	57
<i>Georges Felten</i> <i>Gunpowder Plot</i> . De la pertinence de la notion d’explosion dans l’analyse de textes narratifs	83
Der Film – eine ‚explosive‘ Sprache? <i>Le cinéma – un langage ‚explosif‘?</i>	
<i>Jan Süsselbeck</i> „Boom boom, bang bang, lie down you’re dead“. Zur Affektivität der Explosionsästhetik in Michelangelo Antonionis <i>Zabriskie Point</i> (1970) und Francis Ford Coppolas <i>Apocalypse Now</i> (1979 / 2001)	109
<i>Gabrielle Reiner</i> Le cinéma <i>plastique</i> de Siegfried A. Fruhauf	123
<i>Benedikt Steierer</i> Explosion und Implosion des Films. Ein rezeptionsästhetisches Modell und seine medientheoretischen Implikationen	141
<i>Melanie Letschnig</i> Die Explosion auf der Leinwand – das Blumenstillleben als vertikale Vorform des Kinos	161

Explosion als Ereignis: die Avantgarden im Umkreis des Ersten Weltkriegs	
<i>L'explosion comme événement: les avant-gardes autour de la Première Guerre mondiale</i>	
<i>Stephanie Marchal</i>	
Die Explosion als Bildgegenstand im und in Reaktion auf den Ersten Weltkrieg	175
<i>Matthias Hennig</i>	
Zwischen Hyperbolik und Parabolik. Formen explosiver Verausgabung bei Filippo Tommaso Marinetti	199
<i>Sébastien Galland</i>	
L'explosion visionnaire Freud, Breton et Jünger	223
<i>Stefan Kleie</i>	
„Da zucken selbst die Nerven des ältesten Kriegers noch.“ Explosion und narrative Integration bei Ernst Jünger	237
<i>Hella Straubel</i>	
André Bretons <i>Anthologie de l'humour noir</i> – paradoxe Kanonbildung im Zeichen der Explosion?	257
<i>Corina Golgotiu</i>	
Les matérialistes weimariens à la recherche de l'explosion authentique	275
Splitter: die Post-Avantgarden nach dem Einschnitt des Zweiten Weltkriegs	
<i>Éclats: les post-avant-gardes après la coupure de la Seconde Guerre mondiale</i>	
<i>Tobias Zier</i>	
Schnittpunkte in der Stille und schweigende Explosionen. Medienreflexive Evidenzverfahren in Rolf Dieter Brinkmanns Materialband <i>Schnitte</i>	299
<i>Bénédicte Terrisse</i>	
Du coup de grisou à l'apocalypse. Explosion politique et explosion poétique dans <i>Alte Abdeckerei</i> de Wolfgang Hilbig	317
Abstracts	335
Autorinnen und Autoren	347
Danksagung	353