

Inhalt

Vorwort	8
Lisette Gebhardt Von der Schneefrau bis zu den Little People Eine kleine Einführung in die japanische Phantastik	11
Tanja Christmann In Zukunft eine ›Neue Erde‹? Ôe Kenzaburô's dystopischer Science-Fiction-Roman »Therapiestation«	18
Daniela Tan Ein Traum von einer Geschichte Phantastisches Erzählen bei Ôba Minako	44
Ina Hein Geister, Schamaninnen, verloren gegangene Seelen Magischer Realismus in der Literatur aus Okinawa	55
Yôko Koyama-Siebert Japanische phantastische Kinder- und Jugendliteratur und die Werke von Uehashi Nahoko	75
Angela Troisi Der Einfluss des Fantasy-Genres auf die Entwicklung japanischer <i>Light Novel</i>-Literatur Zeitgeschichtliche Skizze eines transmedialen Szenarios	95
Benedict Marko Deformationen Graphische Identitätskrisen im Manga »Parasyte«	111

Bernd Dolle-Weinkauff » Demons are a girl's best friend ... « Genres und Themen aktueller Spielarten des Fantasy-Manga	131
Ursula Gräfe Aus der Übersetzerwerkstatt Haruki Murakamis Romanzyklus »1Q84«	156
Eike Großmann » Ist es wahr, dass in diesen Bergen ein Dämon haust? « Zur Anderswelt im japanischen Nô-Theater	170
Harald Meyer Japans phantastisch-schauriger Bergkobold als frühmoderner Freiheitskämpfer Die Legende des Kurama Tengu und die gleichnamige Bestseller-Serie von Osaragi Jirô (1897 - 1973)	194
Eike Großmann und Michael Kinski Eine Begegnung zur Stunde des Rindes	209
Glossar zur japanischen Phantastik	219
Über die Verfasser und Herausgeber	230