

- Angela Thut,
Christian Walt und
Wolfram Groddeck
Schrift und Text in der Edition der Mikrogramme
Robert Walsers 1-15
- Walter Morgenthaler
Moritz Ahrens
Glossen-Potpourri 17-37
- Mirko Nottscheid und
Andreas Stuhlmann
Karl August Böttigers Rezension: *Ueber die Aufführung des
Ion auf dem Hoftheater in Weimar* 39-59
- Leonard Keidel
Gregor Babelotzky
„Dank! Dank! Dank! Dank! Dank!“ Vier Karten und ein Brief
Else Lasker-Schülers an das Feuilleton der *Vossischen Zeitung*
aus den Jahren 1923 bis 1927 61-97
- Peter Villwock
Gunter Martens
Ernst Stadlers *Herbst. Novellette* von 1899 99-131
- Janina Reibold
Caroline Socha
Wie Arthur Schnitzler *Die grüne Cravatte* knüpft – Edition
der überlieferten Materialien 133-149
- Fabian Geyer
Ralph Schock
Walter Benjamins *Briefe*-Projekt 151-162
- Erdmut Wizisla
Roland Reuß
Laudatio für D. E. Sattler und KD Wolff 163-170
- Frank Hieronymus
Berichtigung 221
- „Proper words“. Zu einer Fehllesung in den edierten Schriften
Johann Georg Hamanns 171-176
- „[...] denn man lebt mit den Lebendigen.“ Zur Neuedition
von Goethes Briefen 177-183
- „Living letters with a formal pen.“ Zu Peter Hollidays
Monographie *Edward Johnston. Master Calligrapher*. 185-191
- Jeden Augenblick konnte er verhaftet werden oder: Nämlich
ähnlich. Zur Edition des Romans *Die Rebellion* in der
Werkausgabe Joseph Roths 193-199
- Experimentum scripturae: Benjamins Mikrographien 201-205
- Schrift & Charakter (9) Miscellen 207-219