

Inhalt

Hartmut Bleumer	
Immersion im Mittelalter: Zur Einführung	5
Immersion in the Middle Ages: An Introduction	
Barbara Schellewald	
Eintauchen in das Licht. Medialität und Bildtheorie	16
Immersion in the Light. Mediality and Picture Theory	
Balázs J. Nemes	
Der involvierte Leser. Immersive Lektürepraktiken in der spätmittelalterlichen Mystikrezeption	38
The Involved Reader. Immersive Reading Practices in Late Medieval Reception of Mysticism	
Martin Baisch	
Immersion und Faszination im höfischen Roman	63
Immersion and Fascination in Medieval Courtly Literature	
Christiane Ackermann	
Schwelligänge in Raum und Zeit: Immersion im geistlichen Spiel	82
Crossing Thresholds in Space and Time: The Concept of Immersion in the Liturgical Drama	
Christina Lechtermann	
Momente des Vergessens. Immersion als Erwartung in der <i>Crône</i> Heinrichs von dem Türlin	104
Moments of Oblivion. Immersion as Expectation in the <i>Crône</i> of Heinrich von dem Türlin	
Christiane Witthöft	
Der Schatten im Spiegel des Brunnens. Phänomene der Immersion in mittelalterlichen Tierepen und Fabeln (<i>Reinhart Fuchs</i>)	124
Shadows and Reflections in the Fountain. Immersion Phenomena in Medieval Animal Epics and Fables (<i>Reinhart Fuchs</i>)	

Labor

Maren Lickhardt

**Schemen, Leerstellen und Räume der Angst – Narrative Strategien
der Repräsentation und Evokation** 148

Narrative Strategies of Representing and Evocating ›Angst‹

Impressum..... 161