

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	V
Vorspiel. <i>Die Huldigung der Künste</i> .....	IX
Teil I: Französische Klassik.....	1
1 Der Körper des Publikums .....	3
1.1 Theatralität und Souveränität. Ausgewählte Theorien.....	5
1.2 Theatralität und Öffentlichkeit im französischen Absolutismus .....	9
2 Dramaturgie und Öffentlichkeit .....	17
2.1 Die <i>Querelle du Cid</i> .....	17
2.2 Regelpoetik ( <i>La Pratique du Théâtre</i> ).....	22
Das Tableau. Transparenz und Ganzheit .....	24
Das Publikum. Chor und Vierte Wand.....	30
2.3 Die Dramaturgie Corneilles und Racines .....	35
Der blinde König. Aporien der Bewunderung (Corneille: <i>Edipe</i> ) .....	35
Publikum und Leidenschaft (Racine: <i>Phèdre</i> ) .....	46
Teil II: Der Bruch mit der <i>tragédie classique</i> .....	59
1 Die Dramaturgie des bürgerlichen Trauerspiels und ihr Publikum.....	61
2 Schillers frühe Dramatik. Politik und Publikum.....	81
Teil III: Friedrich Schiller .....	87
1 Theatralität und Ästhetik.....	89
1.1 Theatralität und Autonomie. Ausgewählte Theorien.....	89
1.2 Schillers Kantrezeption in den <i>Kalliasbriefen</i> .....	97
Einleitung.....	97
Totalität und Evidenz. Die symbolische Hypotypose, das ästhetische Objekt .....	102
Rahmende Betrachtung. Parergon, Ergon.....	113
1.3 Theatralität und Dramaturgie. Die Weimarer Bühnenreform .....	125
Schiller – Theater der Autonomie. <i>Über den Gebrauch des Chors</i> <i>in der Tragödie I</i> .....	127
Goethe – Tableau und Publikum. <i>Regeln für Schauspieler</i> .....	136
Humboldt – Tableau und Sinnlichkeit. <i>Über die gegenwärtige</i> <i>französische tragische Bühne</i> .....	142

2	Theatralität und Öffentlichkeit .....	147
2.1	Performative Öffentlichkeit. Schiller und Rousseau .....	147
2.2	Ästhetische Öffentlichkeit. Schiller und Kant .....	154
2.3	Theatrale Öffentlichkeit. <i>Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie II</i> .....	161
3	Schillers Spätdramatik .....	169
3.1	Das Publikum als Politikum. <i>Wallenstein</i> .....	169
	Wallensteins Lager und die Französische Revolution.....	171
	Das heroische Ende des bürgerlichen Trauerspiels.....	179
3.2	Kunstkönigin. <i>Maria Stuart</i> .....	186
	Burke – Die Königin und die Revolution ( <i>Reflections on the Revolution in France</i> ).....	188
	Corneille – Hass und Herrschaft ( <i>Rodogune</i> ) .....	197
	Schiller – Kunst und Furor.....	202
3.3	Machttheater und Theatermacht. <i>Demetrius</i> .....	214
	Rahmungen. Publikum und Tableau .....	215
	Semiosis. Charis und Charisma .....	218
	Schluss .....	225
	Abbildungen .....	229
	Zitierte Literatur.....	231
	Siglen .....	231
	Ausgaben.....	231
	Dramen.....	231
	Quellen.....	232
	Weitere Literatur.....	234
	Personenregister.....	253