

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — XI

I Narrationen des Exils

Paul Michael Lützeler

Migration und Exil in Geschichte, Mythos und Literatur — 3

Itta Shedletzky

Exil im deutsch-jüdischen Kontext – Theologie, Geschichte, Literatur — 27

Bettina Bannasch

„Literatur der Inneren Emigration“. Begriffs- und diskursgeschichtliche Überlegungen — 49

II Theoretische Perspektivierungen

Bernhard Spies

Konstruktionen nationaler Identität(en) – Exilliteraturforschung und *Postcolonial Studies* — 75

Doerte Bischoff

Exil und Interkulturalität – Positionen und Lektüren — 97

Marion Schmaus

Exil und Geschlechterforschung — 121

III Exil und Erinnerung

Günter Butzer

Erinnerung des Exils — 151

Lutz Winckler

Exilliteratur und Literaturgeschichte – Kanonisierungsprozesse — 171

IV Literarische Analysen

Ilse Aichinger: *Unglaubliche Reisen* (2005) (Barbara Thums) — **205**

Jenny Aloni: *Der Wartesaal* (1969) (Lina Barouch) — **212**

Rose Ausländer: *Ein Tag im Exil* (1967), *Le Cháim* (1967), *Mutterland* (1978)
(Andreas Klein) — **220**

Vicki Baum: *Hotel Shanghai* (1939) (Björn Sommersacher) — **226**

Gottfried Benn: *Essays, Lyrik, Briefe* (1933–1945) (Dirk Kretzschmar) — **234**

Thomas Brasch: *Der schöne 27. September. Gedichte* (1980)
(Hannah Markus) — **242**

Bertolt Brecht: *Flüchtlingsgespräche* (1957) (Helmut Koopmann) — **249**

Hermann Broch: *Der Tod des Vergil* (1945) (Jürgen Heizmann) — **256**

Georg Büchner: *Danton's Tod. Ein Drama* (1835) (Miriam N. Reinhard) — **263**

Veza Canetti: *Die Schildkröten* (1999) (Gerhild Rochus) — **270**

Alfred Döblin: *Schicksalsreise* (1949) (Frederik Offen) — **277**

Hilde Domin: *Das zweite Paradies. Roman in Segmenten* (1968)
(Denise Reimann) — **284**

Lion Feuchtwanger: *Exil* (1940) (Marco Milling) — **291**

Vilém Flusser: *Bodenlos. Eine philosophische Autobiographie* (1992)
(Robert Krause) — **298**

Erich Fried: *Frühe Gedichte* (1944/45) (Christine Lubkoll) — **306**

Oskar Maria Graf: *Die Flucht ins Mittelmäßige. Ein New Yorker Roman* (1959)
(Torsten W. Leine) — **314**

Heinrich Heine: *Jehuda ben Halevy* (1851) (Anna Redlich-Gaida) — **321**

- Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus Nichts* (1991) (Marguerite Markgraf) — 329
- Anna Maria Jokl: *Die Reise nach London. Wiederbegegnungen* (1999) (Jennifer Tharr) — 336
- Mascha Kaléko: *Verse für Zeitgenossen* (1945) (Manuel Illi) — 343
- Judith Kerr: *When Hitler Stole the Pink Rabbit* (1971), deutsch: *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl* (1973) (Johanna Hofmann) — 350
- Irmgard Keun: *Nach Mitternacht* (1937) (Xenia Wotschal) — 358
- Egon Erwin Kisch: *Teoberto Maler, ein Mann in verzauberter Stadt* (1942) (Stephanie Waldow) — 364
- Annette Kolb: *Memento* (1960) (Natalie Lorenz) — 371
- Gertrud Kolmar: *Das Wort der Stummen* (1955/1978) (Franz Fromholzer) — 378
- Theodor Kramer: *Über den Stacheldraht* (1985) (Varun F. Ort) — 385
- Ursula Krechel: *Shanghai fern von wo* (2008) (Ines Schubert) — 392
- Elisabeth Langgässer: *Das unauslöschliche Siegel* (1946) (Friedmann Harzer) — 399
- Else Lasker-Schüler: *Ichundlich* (1970) (Birgit M. Körner) — 406
- Michael Lentz: *Pazifik Exil* (2007) (Agnes Bidmon) — 413
- Erika Mann: *A Gang of Ten* (1942), deutsch: *Zehn jagen Mr. X* (1990) (Wiebke v. Bernstorff) — 421
- Heinrich Mann: *Ein Zeitalter wird besichtigt* (1946) (Michaela Enderle-Ristori) — 428
- Klaus Mann: *Der Vulkan. Roman unter Emigrantinnen* (1939) (Andreas Grünes) — 435

- Thomas Mann: *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn erzählt von einem Freunde* (1947) (Eva Knöferl) — 442
- Walter Mehring: *The Lost Library* (1951), deutsch: *Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur* (1952) (Manuela Günter) — 449
- Terézia Mora: *Alle Tage* (2004) (Denise Reimann) — 456
- Herta Müller: *Reisende auf einem Bein* (1989) (Karin Binder) — 464
- Leo Perutz: *Der Judas des Leonardo* (1959) (Nina Schüick) — 471
- Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt* (1988) (Josef Guggenberger) — 478
- Gustav Regler: *Juanita* (1986) (Frank Schulze) — 485
- Ruth Rewald: *Janko, der Junge aus Mexiko* (1934) (Susanna Brogi) — 492
- Joseph Roth: *Hiob. Roman eines einfachen Mannes* (1930) (Almuth Hammer) — 499
- Nelly Sachs: *In der Flucht* (1959) (Moritz Wagner) — 506
- Hans Sahl: *Die Wenigen und die Vielen. Roman einer Zeit* (1959) (Hans-Joachim Hahn) — 513
- W.G. Sebald: *Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen* (1992) (Martin Modlinger) — 520
- Anna Seghers: *Transit* (1944/1947) (Kai Sicks) — 527
- Hilde Spiel: *The Darkened Room* (1961), deutsch: *Lisas Zimmer* (1965) (Claudia Röser) — 534
- Margarete Susman: *Das Buch Hiob und das Schicksal des jüdischen Volkes* (1946) (Gerhild Rochus) — 541
- Gabriele Tergit: *Effingers* (1951) (Klara Schubenz) — 549
- Lisa Tetzner: *Erwin kommt nach Schweden* (1944) (Larissa Schridde) — 556

- Rahel Varnhagen von Ense: *Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde* (1833) (Varun F. Ort) — **563**
- Vladimir Vertlib: *Zwischenstationen* (1999) (Constanze Ramsperger) — **570**
- Salka Viertel: *Queen Christina* (1933) (Sebastian Freiseis) — **577**
- Grete Weil: *Meine Schwester Antigone* (1980) (Carola Hilmes) — **585**
- Peter Weiss: *Die Ästhetik des Widerstands* (1975–1981) (Christin Zenker) — **592**
- Franz Werfel: *Jacobowsky und der Oberst* (1944) (Christoph Zabel) — **599**
- Christa Wolf: *Stadt der Engel oder The Overcoat of Dr. Freud* (2010) (Miriam N. Reinhard) — **606**
- Karl Wolfskehl: *Die Stimme spricht* (1934) (Martin Modlinger) — **613**
- Arnold Zweig: *Traum ist teuer* (1962) (Anna Zachmann) — **620**
- Stefan Zweig: *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (1942) (Martina Schlögl) — **627**
- V Überblicksbibliographie — 635**
- Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger — 647**
- Personenregister — 649**