

# Inhalt

Martin Jörg Schäfer/Niels Werber <b>Einleitung: Inszenierungen von ›Intensität‹ und ›Lebendigkeit‹ in der Gegenwartsliteratur.....</b>	5
Introduction	
Andrea Schütte <b>Paff! Intensität in Terézia Moras Roman <i>Alle Tage</i>.....</b>	11
Bang! Strange Matter in Terézia Mora's Novel <i>Alle Tage</i>	
Annina Klappert <b>Die Ökonomie der Lebendigkeit in Thomas Glavinics <i>Das Leben der Wünsche</i>.....</b>	24
The Economy of Vitality in Thomas Glavinic's <i>Das Leben der Wünsche</i>	
Ulrich Plass <b>Realismus und Vitalismus. Rainald Goetz und seine Kritiker .....</b>	39
Realism and Vitalism. Rainald Goetz and His Critics	
Martin Jörg Schäfer <b>Die Intensität der Träume. Clemens Meyers Poetik des Kinos .....</b>	53
The Intensity of Dreams. Clemens Meyer's Cinematic Poetics	
Elke Siegel <b>Theoriegebäude. Zu Ann Cottens <i>Florida-Räume</i> .....</b>	67
Theory-Constructs. On Ann Cotten's <i>Florida-Räume</i>	
<b>Labor</b>	
Vincent Balnat <b>›Kurzvokal‹, ›Kurzwort‹, ›Kurzsatz‹, ›Kurztext‹: <i>Kürze</i> in der Sprachbeschreibung des Deutschen .....</b>	82
›Kurzvokal‹, ›Kurzwort‹, ›Kurzsatz‹, ›Kurztext‹: Some Notes on <i>Kürze</i> in German Linguistics	

Sergio Corrado	
<b>Die Erarbeitung des Anderen. Handwerk und Medien in Uwe Timms <i>Morenga</i>.....</b>	<b>95</b>
The Elaboration of the Other. Craftsmanship and Media in Uwe Timm's <i>Morenga</i>	
Jens Loescher	
<b>Kognitive Karten lesen. <i>Spatial turn</i> in der Literargeschichtsschreibung der Wende (Uwe Tellkamp, Hanns-Josef Ortheil, Wolfgang Hilbig) .....</b>	<b>123</b>
Cognitive Maps. How to Use the <i>Spatial Turn</i> in Writing the History of the <i>Wende</i> -Literature (Uwe Tellkamp, Hanns-Josef Ortheil, Wolfgang Hilbig)	
Matthias Schaffrick	
<b>Helmut Schmidt im Nicht-Krieg. Souveräne Autorschaft und postsouveränes Erzählen bei Delius, Goetz und Strubel .....</b>	<b>135</b>
Helmut Schmidt in Not-War. Sovereign Authorship and Post-Sovereign Narration (Delius, Goetz, Strubel)	
<b>Impressum.....</b>	<b>154</b>