

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Hinführung</b> .....	<b>1</b>
1.1 Gegenstand und Fragestellung .....	3
1.2 Methodischer Zugang .....	9
1.3 Kunst der Perspektive vs. Perspektive der Kunst .....	15
<b>2. Re-Lektüre des Perspektivenaufsatzes Erwin Panofskys</b> .....	<b>27</b>
2.1 Kontextualisierung .....	27
2.2 Perspektivisches Bild als Durchsehung .....	33
2.3 Ausgezeichnete Perspektiven .....	38
2.4 Ars perspectiva als Bedingung der Möglichkeit einer Durchsehung .....	43
<b>3. Bildhafte Modelle visueller Wahrnehmung</b> .....	<b>50</b>
3.1 Perspektiventheoretische Rezeption historischer Wahrnehmungstheorien .....	50
3.2 Eidola-Theorie (Atomisten) .....	56
3.3 Sehkegel-Theorie (Euklid) .....	63
3.4 Species-Theorie (Perspektivisten) .....	68
3.5 Fenstermetapher (Alberti) .....	74
3.6 Netzhautbild-Theorie (Kepler) .....	78
<b>4. Bilder im Auge: Theorien eines Netzhautbildes</b> .....	<b>91</b>
4.1 Dualistische Beschreibungsansätze der visuellen Wahrnehmung .....	91
4.2 Hermann von Helmholtz' sinnesphysiologischer Ansatz .....	97
4.3 Erwin Panofskys kunsthistorischer Ansatz .....	118
4.3.1 Panofsky als Keplerianer .....	119
4.3.2 Modell des Netzhautbildes .....	120
4.3.3 Kritik am Modell des Netzhautbildes .....	124
4.3.4 Modell des Sehbildes .....	133
4.3.5 Kritik am Modell des Sehbildes .....	140
4.4 Klaus Rehkämpers bildtheoretischer Ansatz .....	148

<b>5. Status der ars perspectiva als konventionelles oder natürliches Verfahren .....</b>	<b>171</b>
5.1 Erwin Panofskys implizite naturalistische Argumentation .....	179
5.2 Historizität visuellen Wahrnehmens und pikturalen Darstellens .....	191
5.2.1 Ästhetik als Aisthetik .....	193
5.2.2 Kunsthistorische Stilentwicklung als Sehgeschichte .....	202
5.2.3 Zentralperspektivische Darstellung als Exemplifikation einer Sichtweise .....	213
5.2.4 Zentralperspektivisches Darstellen als kulturelle Praktik .....	223
5.2.5 Darstellen des potentiell Sichtbaren .....	234
5.3 Ambivalenz der ars perspectiva .....	257
<b>6. Schlussfolgerung.....</b>	<b>281</b>
<b>7. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>305</b>
<b>8. Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>317</b>
<b>9. Ausführliches Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>318</b>