

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
Deutschsprachige interkulturelle Literatur – die Beschreibung eines Phantoms?.....	15
Interkulturelle Spuren im Schreiben Johann Peter Hebels. Seine Kalendergeschichte „Kannitverstan“ als literarisches Modell der Fremderfahrung? .....	27
Max Dauthendeys „japanische Novellen“ in „Die acht Gesichter am Biwasee“ – Literarischer Exotismus oder schon interkulturelle Literatur? .	55
Elias Canetti. Formen des Umgangs mit dem „Fremden“. Am Beispiel der „Stimmen von Marrakesch“ .....	69
Elias Canetti – ein interkultureller, ein europäischer Autor? ....	87
Interkulturelle Erfahrung im Roman. Am Beispiel von Dieter Fortes Buch „Das Muster“ .....	103
Schnittpunkte interkultureller Erfahrung. Am Beispiel deutsch-türkischer Begegnung in Sten Nadolnys Roman „Selim oder Die Gabe der Rede“ .....	119

Deutschland-Bilder in den Kurzgeschichten von Dikmen..... 139

Vorurteile und Stereotypen in interkulturellen  
Kurzgeschichten der Gegenwart ..... 153

Die Revision des kolonialen Blicks in Uwe Timms Romanen 165

Deutschsprachige interkulturelle Literatur –  
einmal anders betrachtet ..... 175

Die Göttin Kali in Grass' Indien-Buch „Zunge zeigen“ ..... 187

„Domra.“ Das indische Totenbuch von Josef Winkler..... 207

Produktive Indien-Rezeption. Martin Mosebachs Roman  
„Das Beben“ ..... 223

„Indianness“ in deutscher Indien-Literatur.  
Am Beispiel von Thorsten Beckers Historien-Legende  
„Die Besänftigung“ ..... 239

Deutsche Schriftsteller in Indien, indische Schriftsteller  
in Deutschland. Wechselseitige Fremdheitserfahrungen..... 251

Wie lässt sich eine Megapolis erzählen? Am Beispiel von Suketu Mehtas Bombay-Buch „Maximum City“ .....	279
Eva Demskis Thailand-Roman „Das siamesische Dorf“. Interkulturelles Erzählen oder orientalische Klischees? .....	291
Peter Schneiders Theaterstück „Totoloque. Das Geiseldrama von Mexiko-Tenochtitlan“ – Historienstück oder postkolonialer Text? .....	305
Westliche Zivilisation versus Afrika. Postkoloniale Motive in Urs Widmers Roman „Im Kongo“ .....	319
Die postkoloniale Literaturtheorie von Homi K. Bhabha .....	333
Can the Pundit be Understood? Überlegungen zu den postkolonialen Thesen von Gayatri Spivak .....	343