

Inhalt

Grundlagen der Grafik

Einführung	6	Friedrich Constable Kirchner Signac
Das Repertoire des Zeichners		
Die grafischen Gestaltungselemente		Signac Dürer Moreau Picasso Cornelius David
Punkt, Linie, Fläche	10	Leonardo David Redon Heckel
Der grafische Spannungsaufbau		Martheuer Corot Beckmann Lievens Klee Géricault
Kontraste, Komposition	16	Kirchner Picasso Rembrandt Rubens Liebermann

Theorie und Praxis der Grafik

Handzeichnung		
Der Autor mit dem Zeichner Dieter Groß im Gespräch	22	Groß
Ideen fixieren und zeichnerisch durchdenken	24	Rodin Michelangelo
Zeichnerische Mittel und Verfahren		
Bleistift / Grafitstift Kohle, Kreide, Rötel und Pastell	26	Schiele Degas
Feder und Tusche Füller, Kugelschreiber und Filzstift	28	Delacroix Beardsley Groß
Kolorierte Zeichnung Pinzelzeichnung	30	Busch Macke
Zeichnen auf ungewohnte Art	31	Matisse Ueda Brown
Druckgrafische Verfahren		
Hochdruck: Linolschnitt, Holzschnitt, Holzstich	32	Cranach d. J. Picasso Kirchner Menzel Hokusai Folmer
Tiefdruck: Kaltnadel-, Ätzzradierung, Vernis Mou, Aquatinta	36	Rembrandt Corinth Kollwitz
Flachdruck: Lithografie, Offsetdruck	40	Toulouse-Lautrec Munch
Durchdruck: Siebdruck (Serigrafie)	42	Lichtenstein Warhol
Der Zufall als Gast im Atelier		
Klecksografie, Frottage, weitere aleatorische Verfahren	44	Kaulbach Ernst Picasso & Steinberg
Monotypie	45	Degas
Digitale Grafiken und Zeichnungen	46	Vektor- und Rastergrafik Tablet
Berufsbilder mit zeichnerischem Profil – Schwerpunkt Entwurf und Erklärung		
Grafik-, Mode-, Produktdesigner, wissenschaftlicher Zeichner, Architekt	48	Werbegrafik Modezeichnung (Joop) Funktionszeichnung anatomische Zeichnung Planzeichnung (Foster)
Berufsbilder mit zeichnerischem Profil – Schwerpunkt Erzählung und Kritik		
Illustrator, Cartoonist, Comiczeichner, Karikaturist	50	Lemieux Wachter Uderzo Stuttgartmann
Graffiti – Teil unseres heutigen Stadtbildes	52	Banksy

Entwicklung der Grafik

von der Prähistorie bis zur Gegenwart

Die Prähistorie	54	Höhlenzeichnung von Ekain
Die Antike	55	Rotfigurige Vasenmalerei
Das Mittelalter	56	Wandteppich von Bayeux Meister E. S.
Die Renaissance	58	Piero della Francesca Leonardo Michelangelo Dürer
Der Barock	62	Rembrandt Goya
Das 19. Jahrhundert	64	Ingres Menzel
Die 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Klassische Moderne	66	Picasso Beckmann
Die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Kunst nach 1945	66	Giacometti Kentridge
Das neue Jahrtausend – Vieles bleibt offen ...	70	Dean

Abiturtrainer

Musterklausur: Vergleichende Werkbetrachtung	72	Rembrandt Dix
Klausurtraining: Ein Werkbetrachtungsmodell	76	Dürer Picasso

Anhang

Glossar	78	
Bild- und Literaturnachweis	80	
Spielarten der Grafik: Ideen von A–Z ganz praxisnah		hinterer Umschlag innen
Künstlerverzeichnis		hintere Klappe außen