

Inhalt

<i>Michael Limberg</i> Vorwort	7
<i>Adolf Muschg</i> Das verborgene Werk. Hesse als Briefschreiber	13
<i>Tim Lörke</i> Wie viel Dichter steckt im Text? Zum Verhältnis von Dichterleben und Literatur am Beispiel Hermann Hesses	33
<i>Michael Limberg</i> Poetische und naturalistische Wahrheit in Hermann Hesses Erzählung <i>Der Zyklon</i>	45
<i>Kirsten von Hagen</i> »Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne« Casanova als Reflexionsfigur für Hesses Schreiben	59
<i>Osman Durrani</i> Hermann Hesses Träume und andere Fiktionen	73
<i>Henriette Herwig</i> Das Ende im Anfang. Hermann Hesses Gedankenprosa <i>Was der Dichter am Abend sah</i>	87
<i>Michael Kleeberg</i> Sprachkunst zwischen Proust und Jung Hermann Hesses <i>Kinderseele</i>	91
<i>Volker Michels</i> Der Wirklichkeit trotzen. Dichtung als Widerstand bei Hermann Hesse	101
<i>Herbert Schnierle-Lutz</i> Hermann Hesses »Gerbersauer Erzählungen« als Ausgangspunkt seines autobiographisch motivierten Schreibens	117
Biographien	125