

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1 Gesellschaft – Geschlecht – Geschichte(n): Eine Einleitung</b> .....	13
<b>2 Die sozialistische Gesellschaft als Basis und Ideal:</b>	
<b>Ausgangspunkte und methodische Grundlagen</b> .....	23
<b>2.1 Den Beistand der Geschichte in der Gegenwart nutzen:</b>	
<b>Mittelalter-Rezeption und Erbediskussion</b> .....	23
<b>2.1.1 Mittelalter-Rezeption als „Spezialdisziplin“ der</b>	
<b>germanistischen Mediävistik: Eine Standortbestimmung</b> .....	23
<b>2.1.2 Trauma und Tradition: Mittelalter-Rezeption</b>	
<b>im Kontext der Erbedebatte in der DDR</b> .....	30
<b>2.1.3 Formen der Mittelalter-Rezeption in der Literatur der DDR</b> .....	54
<b>2.1.3.1 Ein Sonderfall: Historische Belletristik in der DDR</b> .....	68
<b>2.2 „Der erste große Schritt für die Frauenbefreiung ist die</b>	
<b>sozialistische Revolution...“</b> .....	73
<b>2.2.1 Die Rolle der Frau in der marxistisch-leninistischen</b>	
<b>Theorie: Ein Überblick</b> .....	74
<b>2.2.2 „...und dann kommt noch viel Arbeit“:</b>	
<b>Die Situation der Frau in der DDR</b> .....	89
<b>3 Forschungsstand</b> .....	99
<b>3.1 Forschungen zur Mittelalter-Rezeption in der</b>	
<b>DDR-Literatur</b> .....	99
<b>3.2 Die literaturwissenschaftliche Morgner-Forschung</b>	
<b>und das Mittelalter</b> .....	103
<b>3.3 Die literaturwissenschaftliche Morgner-Forschung</b>	
<b>und der Feminismus</b> .....	117
<b>4 Kommunistische Streifzüge durch die Literatur des Mittelalters:</b>	
<b>Der <i>Trobadora</i>-Roman Irmtraud Morgners</b> .....	125
<b>4.1 Mittelalterliche Quelltexte</b> .....	125
<b>4.1.1 Mittelalterliche Texte, Motive, Figuren und Stoffe</b>	
<b>im <i>Trobadora</i>-Roman</b> .....	126
<b>4.1.2 Hinweise auf Quelltexte in den Notizen im Nachlass</b> .....	146
<b>4.2 Fakt und Fiktion</b> .....	154
<b>4.3 Grenzen und Grenzüberschreitungen</b> .....	168

4.4 Die Tafelrunde als Instanz der Friedenssicherung in Vergangenheit und Gegenwart .....	178
4.4.1 Die Tafelrunde und König Artus .....	179
4.4.2 Die Verortung der Tafelrunde .....	187
4.4.3 Die Besetzung der Tafelrunde .....	189
4.4.4 Die Funktion der Tafelrunde .....	198
4.5 Die Einhorn-Jagd als <i>âventiure</i> .....	203
4.6 Die Frau und die Geschichte, oder: Die Suche nach dem weiblichen Erbe .....	226
4.7 (Un-)Möglichkeiten weiblicher Künstlerschaft: Von ‚Trobadoras‘ und Spielfrauen .....	248
4.8 Melusine und die Liebe zur Politik .....	262
4.9 Die Geschlechterdifferenz als gesamtgesellschaftliches Problem ..	276
4.9.1 Frauenleben – Männerleben .....	276
4.9.2 Männerbilder .....	285
4.9.3 Die Geschlechterbeziehungen im <i>Trobadora</i> -Roman .....	305
<b>5 Die Funktion der Mittelalter-Rezeption im <i>Trobadora</i>-Roman</b> <b>Irmtraud Morgners: Versuch eines Fazits .....</b>	<b>315</b>
<b>6 Literaturverzeichnis .....</b>	<b>323</b>
<b>7 Anhang .....</b>	<b>I</b>
7.1 Mittelalter-Rezeption in der DDR-Literatur – ein Katalog .....	I
7.1.1 Übersetzungen und Übertragungen .....	I
7.1.2 Nacherzählungen und Nachdichtungen .....	III
7.1.3 Neuschöpfungen .....	IV
7.2 Versuch einer ersten Auswertung des Katalogs .....	XVIII
7.3 Dokumente aus dem Nachlass Irmtraud Morgners .....	XXII