

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 2 Die Entwicklung von Lavaters Christologie auf dem Hintergrund der theologischen Strömungen seiner Zeit — 13**
  - 2.1 Unsterblichkeitsliteratur — 14
  - 2.2 Lavaters Beschäftigung mit der Philosophie Bonnets — 17
  - 2.3 Moses Mendelssohn und der vermeintliche Bekehrungsversuch — 22
  - 2.4 Lavaters christologischen Überzeugungen — 27
  - 2.5 Lavaters Wunderglaube — 39
  - 2.6 Physiognomik als äußeres Zeichen von Göttlichkeit — 46
  - 2.7 Lavater in der Auseinandersetzung mit pietistischen Strömungen — 53
- 3 Praktische Christologie: Lavaters berufliche Tätigkeit — 67**
  - 3.1 Lavater als Pfarrer am Waisenhaus und am St. Peter — 68
  - 3.2 Lavater im Kreis seiner Anhänger aus der Perspektive Johann Georg Müllers — 74
  - 3.3 Lavaters Gesellschaften zur Unterweisung junger Geistlicher — 86
- 4 Lavaters Modell: Klopstocks Messias in der Geschichte des christlichen Epos — 91**
  - 4.1 Die Tradition des christlichen Epos von der Antike bis ins achtzehnte Jahrhundert — 92
  - 4.2 Klopstocks Reflexionen zur Gattung des Epos — 105
  - 4.3 Klopstocks Orientierung an der Poetologie Bodmers und Breitingers — 117
    - 4.3.1 Das Erhabene als Ausgangspunkt für die Poetologie der Schweizer — 118
    - 4.3.2 Die Bedeutung der Einbildungskraft — 120
  - 4.4 Inhaltliche Erhabenheit: Die ‚Höhere‘ und die ‚Heilige Poesie‘ — 124
  - 4.5 Formale Erhabenheit: Klopstocks Anpassung des antiken Hexameters an die deutsche Sprache — 135
  - 4.6 Soteriologie und Eschatologie im Messias — 147

- 5 Herders Apokalypse-Nachdichtungen und deren Bedeutung für Lavaters erstes Messias-Epos — 165**
- 5.1 Die Apokalypse-Exegese im achtzehnten Jahrhundert — **165**
- 5.2 Herders poetologische und theologische Reflexionen zur Bibeldichtung — **184**
- 5.3 Die Genese von Herders Nachdichtung der Apokalypse — **196**
- 5.4 „Das Manuskript ist bereits in halb Deutschland herumgereicht“: Herders erste kommentierte Verfassung der Apokalypse — **206**
- 5.5 Maran Atha oder der Versuch, bibelpoetische Vollendung verständlich zu machen — **224**
- 5.6 Bibelpoetologische Reflexionen im Briefwechsel zwischen Lavater und Herder — **239**
- 6 Lavaters Messias-Dichtungen im Vergleich mit Klopstock und Herder — 263**
- 6.1 Lavaters Messias-Epen als Reaktion auf die theologischen Strömungen seiner Zeit — **265**
- 6.2 Lavaters Auseinandersetzung mit der biblischen Vorlage in seiner Apokalypse-Gebetsreihe — **273**
- 6.3 Lavaters Jesus Messias, oder die Zukunft des Herrn als poetische Bibelexegese — **280**
- 6.4 Lavaters Jesus Messias, oder die Evangelien und Apostelgeschichte in Gesängen in der Nachfolge von Klopstocks Messias — **315**
- 6.4.1 Formale und stilistische Merkmale von Lavaters zweiter Messiade — **319**
- 6.4.2 „Geistes- und Herzensarbeit“: Das dritte Buch von Jesus Messias, oder die Evangelien und Apostelgeschichte in Gesängen — **334**
- 6.5 Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Lavaters Messias-Epen — **347**
- 7. Fazit: Klopstock, Herder, Lavater und die Bedeutung der christlichen Poesie im letzten Viertel des achtzehnten Jahrhunderts — 357**

**Literaturverzeichnis — 361**

**Personenregister — 381**