

# Inhalt

- 1 Einleitung — 1
- 2 Grimmelshausens Leben und Werk im zeitlichen und literarischen Kontext — 13
  - 2.1 Grimmelshausens Leben und Gesamtwerk — 13
  - 2.2 Grimmelshausens Stellung als literarischer Außenseiter — 23
  - 2.3 Grimmelshausens Gesamtwerk als ‚Autordiskurs‘ — 35
- 3 Zum diskursiven Rahmen und zur Methodik der historischen Diskursanalyse — 65
  - 3.1 Zum Korpus — 65
    - 3.1.1 Zur Eingrenzung des Korpus — 65
    - 3.1.2 Textsorten des Korpus — 70
  - 3.2 Der diskursive Rahmen — 72
    - 3.2.1 Zum linguistischen Diskursbegriff — 72
    - 3.2.2 Die sprachreflexiven Diskurse des 17. Jahrhunderts — 80
      - 3.2.2.1 Allgemeines — 80
      - 3.2.2.2 Der Sprachnormierungsdiskurs — 93
      - 3.2.2.3 Der Fremdwortpurismus — 121
      - 3.2.2.4 Kommunikationsorientierung am Ende des Jahrhunderts — 164
    - 3.2.3 Die Bedeutung dieser Diskurse für die Sprachgeschichte des Deutschen — 166
  - 3.3 Grimmelshausen als Satiriker — 188
    - 3.3.1 Zur Theorie der Satire — 188
      - 3.3.1.1 Allgemeines zur Satire — 188
      - 3.3.1.2 Zum Wirklichkeitsbegriff — 191
      - 3.3.1.3 Eine linguistische Theorie der Satire — 197
        - 3.3.1.3.1 Ulrich Gaiers Satiretheorie — 197
        - 3.3.1.3.2 Der zeichentheoretische Status der Satire — 201
        - 3.3.1.3.3 Sprachliche Merkmale der Satire — 206
      - 3.3.2 Satire im 17. Jahrhundert — 217
      - 3.3.3 Satiretheorie und Satiretypen bei Grimmelshausen — 228
        - 3.3.3.1 Grimmelshausens ‚Satiretheorie‘ — 228
        - 3.3.3.2 Traumsatire: *Continuatio* und *Verkehrte Welt* — 239
        - 3.3.3.3 Phantastische Elemente: Die *Vogelnest*-Romane — 245
    - 3.4 Die Analyse diskursemantischer Grundfiguren als Methode linguistischer Diskursanalyse — 253

- 3.4.1 Zur Theorie der diskurssemantischen Grundfigur — 253
- 3.4.2 Zum Toposbegriff — 262
  
- 4 Analyse des sprachpatriotischen Diskurses — 277**
  - 4.1 Überblick über die folgende Analyse — 277
  - 4.2 Metaphern — 280
    - 4.2.1 Kleidermetaphorik — 280
    - 4.2.2 Biologistische Metaphorik — 288
    - 4.2.3 Anthropomorphisierende Metaphorik — 303
    - 4.2.4 Rechtsmetaphorik — 308
    - 4.2.5 Knechtschaftsmetaphorik — 315
    - 4.2.6 Muttermilch — 322
    - 4.2.7 Essen und Trinken — 328
    - 4.2.8 Handwerksmetaphorik — 329
    - 4.2.9 Lichtmetaphorik — 332
    - 4.2.10 Münzmetaphorik — 334
  - 4.3 Topoi — 338
    - 4.3.1 Persönlichkeiten — 338
      - 4.3.1.1 Adam — 339
      - 4.3.1.2 Ascenas — 347
      - 4.3.1.3 Karl der Große — 356
      - 4.3.1.4 Rudolf I. — 362
      - 4.3.1.5 Martin Luther — 364
      - 4.3.1.6 Martin Opitz — 370
    - 4.3.2 Ereignisse — 375
      - 4.3.2.1 Sintflut — 375
      - 4.3.2.2 Der Turmbau zu Babel und die Babylonische Sprachverwirrung — 379
      - 4.3.2.3 Reformation — 390
      - 4.3.2.4 Der Dreißigjährige Krieg — 391
  - 4.4 Diskurssemantische Grundfiguren — 396
    - 4.4.1 Alter — 397
    - 4.4.2 Reinheit — 407
    - 4.4.3 Reichtum — 420
    - 4.4.4 Eigentlichkeit — 432
    - 4.4.5 Poetizität — 455
  
- 5 Der *Teutsche Michel* als Satire auf den sprachpatriotischen Diskurs — 459**
  - 5.1 Schwarz und Weiß — 465

- 5.2 Das Alamode-Wesen — 481
- 5.3 Die Orthographie — 490
- 5.4 Fremdwörter — 500
- 5.5 Sprachgebrauch — 509
- 5.6 Wo ist das *beste Teutsch* zu finden? — 530
- 5.7 Stammwörter — 537
- 5.8 Sprache und Moral — 549
  
- 6 Zusammenfassung: Der Sprachpatriotismus und  
Grimmelshausen — 557
  
- Zur Zitierweise — 567
  
- Literaturverzeichnis — 571
  
- Namensregister — 591