9 **Vorwort**
Monika Leisch-Kiesl | Max Gottschlich | Susanne Winder

EINLEITUNG AUS PHILOSOPHISCHER PERSPEKTIVE

11 **Ästhetik – ästhetische Erfahrung – ästhetische Kategorien: Zur systematischen Orientierung**
Max Gottschlich

37 **Der Dissens im ästhetischen Urteil und Kants Auflösungsversuch**
Wilhelm Lütterfelds

EINLEITUNG AUS KUNSTWISSENSCHAFTLICHER PERSPEKTIVE

47 **Die „Entgrenzung des Ästhetischen" und die Kunstwissenschaft**
Monika Leisch-Kiesl | Susanne Winder

DAS SCHÖNE | KUNSTWISSENSCHAFT

53 **Wenn Gegenwartskunst und die Kategorie des Schönen aufeinandertreffen**
Monika Leisch-Kiesl

DAS SCHÖNE | PHILOSOPHIE

75 **Das Schöne als grundlegende Kategorie der Philosophie. Eine Skizze entlang von Platon, Thomas und Kant**
Michael Hofer

DAS ERHABENE | PHILOSOPHIE

101 **Arbeit am Absoluten: Das Erhabene in philosophischer Perspektive**
Stephan Grotz

DAS ERHABENE | KUNSTWISSENSCHAFT

125 **Die Objektivität des Erhabenen: ein kunsthistorischer Versuch**
Andrei Pop

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/110159702X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Das Hässliche | Kunstwissenschaft

149 **Ganz schön hässlich**
Wilfried Lipp im Gespräch mit Monika Leisch-Kiesl

Das Hässliche | Philosophie

169 **Das Hässliche**
Max Gottschlich

Nachahmung | Philosophie

193 **Nachahmung**
Leo Dorner

Nachahmung | Kunstwissenschaft

215 **Das Zeigen des Nicht-Zeigens**
Christian Spies

Atmosphäre | Kunstwissenschaft

235 **Atmosphäre in der Architektur und in der freien Kunst**
Susanne Hofmann

Atmosphäre | Philosophie

253 **Atmosphäre als ästhetische Kategorie. Versuch einer philosophischen Annäherung an ein schwer zu fassendes Phänomen**
Florian Uhl | Antonia Krainer

Zeitlichkeit | Philosophie

275 **Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding**
Günther Pöltner

Zeitlichkeit | Kunstwissenschaft

301 **Zeitlichkeit**
Martin Hochleitner

Zeichen | Kunstwissenschaft

323 **Der „endlose" Herrenanzug. Zum Mäandern des Sinns zwischen dem „modernen Künstler" und der Uniform des bürgerlichen Mannes im Deutschland der Nachkriegszeit**
Barbara Schrödl

Zeichen | Philosophie

351 **Umrahmung des Realen. Motive einer Kunst der Zeichen im Ausgang von Proust, Morandi und Burri**
Isabella Guanzini

HANDLUNG_PERFORMANCE_TRANSFORMATION | PHILOSOPHIE

371 **Handlung – Performance – Transformation**
Dieter Mersch

HANDLUNG_PERFORMANCE_TRANSFORMATION | KUNSTWISSENSCHAFT

395 **Performing Mimikry. Künstlerische Strategien der Transformation von Identität**
Julia Allerstorfer

Anhang

421 Abbildungsverzeichnis
425 Personenregister
430 Autorinnen und Autoren