

Inhalt

Danksagung V

(Un)Komische Wirklichkeiten im interkulturellen Kontext.
Einführung in den Gegenstand und in die Beiträge dieses Bandes 1
Halyna Leontiy

Komik auf der Bühne/in der Literatur/im Film

Unter türkischen Christenschlächtern. Ethnische Komik im
Puppentheater des 19. Jahrhunderts 21
Beatrix Müller-Kampel

Das Paradoxon Dieudonné 49
Daniele Daude

Deutsche Ethno-Comedy. Zwischen Anti-Rassismus und dem
Zusammenprall der Kulturen 81
Patricia Carolina Saucedo Añez

„Deutschland, wir müssen reden!“ Integrationsdebatten in der
kabarettistischen und stand-up Performance von Humoristen
muslimischer Herkunft 113
Riem Spielhaus

VII

Blickumkehr. Vom komischen Erzählen bei Emine Sevgi Özdamar 133
Angela Weber

Was ist „deutsh“? Poetik und Rezeption nationaler Stereotype in
 Gerhard Polts *Man spricht deutsh* 147
Christophe Fricker

El abrazo partido (Die gebrochene Umarmung, 2004): Jüdischer Humor
 und Migrationsträume als Wege aus der Krise. Eine Filmanalyse 161
Sabrina Zehnder

Komik im (post-)migrantischen Alltag

Die Macht der Ambivalenz. Humoristische Aushandlungen von
 Zugehörigkeiten in der Hauptschule 187
Stefan Wellgraf

Der Ernst im Spaß. Ethnische Kategorisierung als gesichtsschützende
 Maßnahme in der Scherzkommunikation griechisch-stämmiger
 Migranten der zweiten und dritten Generation 203
Georgios Coussios

„Turteltäubchen Alter“. Ambivalentes Spiel zwischen Aggression und Spaß
 als Kommunikationskultur der Alltagskomik einer deutsch-türkischen
 Jugendgruppe in NRW 245
Halyna Leontiy und Gülizar Yilmaz

„auch so ne lustige Geschichte“. Komik und Lachen in
 sprachbiographischen Interviews 299
Katharina König

Zur Verbindung von Stereotypen und Komik am Beispiel
 deutsch-russischer Witze 329
Rupprecht S. Baur und Stefan Ossenberg

Autorinnen und Autoren 343