

Inhalt

Vorwort (<i>Birgit Nübel/Norbert Christian Wolf</i>)	IX
I. Biografie (<i>Oliver Pfohlmann</i>)	1
II. Epochale Figurationen: Voraussetzungen und Zeitkontexte . .	35
1. Moderne (<i>Dorothee Kimmich</i>)	35
2. Orte/Schauplätze (<i>Walter Fanta</i>)	48
3. Zäsuren (<i>Alexander Honold</i>)	53
4. Zeitgeschichtlicher Kontext (<i>Oliver Rathkolb/Norbert Christian Wolf</i>)	64
5. Zeitstile (<i>Norbert Christian Wolf</i>)	75
6. Zeitgenössischer Literaturbetrieb (<i>Walter Fanta</i>)	88
III. Werk	101
1. Selbstständig erschienene Schriften	101
1.1 <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906) (<i>Dorothee Kimmich</i>)	101
1.2 <i>Beitrag zur Beurteilung der Lehren Machs</i> (1908) (<i>Catrin Misselhorn</i>)	112
1.3 <i>Vereinigungen</i> (1911) (<i>Birgit Nübel</i>)	120
1.4 <i>Die Schwärmer</i> (1921) (<i>Norbert Christian Wolf</i>)	157
1.5 <i>Vinzenz und die Freundin bedeutender Männer</i> (1923) (<i>Arno Rußegger</i>)	190
1.6 <i>Drei Frauen</i> (1924) (<i>Wolfgang Müller-Funk</i>)	199
1.7 <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> (1930/1932/postum) (<i>Norbert Christian Wolf</i>)	224
1.8 <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i> (1936)	320
1.8.1 <i>Nachlaß zu Lebzeiten</i> (Abteilung I–III, 1936) (<i>Thomas Hake</i>)	320
1.8.2 <i>Die Amsel</i> (Abteilung IV, 1928/1936) (<i>Elmar Locher</i>)	334
2. Unselbstständig erschienene Schriften	341
2.1 Essays (<i>Birgit Nübel</i>)	341
2.2 Reden (inkl. der selbstständig publizierten) (<i>Klaus Amann</i>)	382
2.3 Feuilletons und kleine Prosa (<i>Dominik Müller</i>)	396
2.4 Literatur- und Theaterkritik (<i>Oliver Pfohlmann</i>)	414
2.5 Technische Aufsätze (<i>Christoph Hoffmann</i>)	429
2.6 Kriegspublizistik (<i>Harald Gschwandtner</i>)	434

3.	Nachgelassene Schriften	441
3.1	Briefe (<i>Fabrizio Cambi</i>)	441
3.2	Tagebücher/Arbeitshefte (<i>Arno Dusini</i>)	450
3.3	Aphorismen (<i>Klaus Amann</i>)	460
3.4	Nachlass (<i>Walter Fanta</i>)	470
IV.	Systematische Aspekte: Wissen und Wissenschaft	499
1.	Militärische Ausbildung, Arbeits- und Ordnungswissenschaft (<i>Christoph Hoffmann</i>)	499
2.	Naturwissenschaft, Technik/Ingenieurwissenschaften (<i>Michael Gamber</i>)	504
3.	Mathematik, Logik, Geometrie, Wahrscheinlichkeitstheorie (<i>Andrea Albrecht/Franziska Bomski</i>)	510
4.	Philosophie, Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie (<i>Catrin Misselhorn</i>)	516
5.	Psychiatrie (<i>Yvonne Wübben</i>)	524
6.	Gestalttheorie (<i>Florence Vatan</i>)	531
7.	Psychoanalyse (<i>Oliver Pfohlmann</i>)	538
8.	Soziologie (<i>Helmut Kuzmics</i>)	546
9.	Ethnologie (<i>Nicola Gess</i>)	554
10.	Kulturtheorie (<i>Wolfgang Müller-Funk</i>)	560
11.	Biologie/Tiere (<i>Werner Michler</i>)	565
12.	Sexualwissenschaft (<i>Florian Kappeler</i>)	572
13.	Kriminologie und Rechtswissenschaft (<i>Mark Ludwig</i>)	579
V.	Systematische Aspekte: Kultur und Gesellschaft	587
1.	Stadt (<i>Alexander Honold</i>)	587
2.	Verkehr, Unfall (<i>Inka Mülder-Bach</i>)	594
3.	Kakanien (<i>Norbert Christian Wolf</i>)	598
4.	Politik und Ideologie (<i>Klaus Amann</i>)	606
5.	Ethik und Moral (<i>Mathias Mayer</i>)	611
6.	Geschlechterrelationen und -konstruktionen (<i>Anne Fleig</i>)	616
7.	Sexualität und (Geschwister-)Liebe (<i>Birgit Nübel</i>)	622
8.	Militär (<i>Helmut Kuzmics</i>)	631
9.	Krieg (<i>Alexander Honold</i>)	636
10.	Sport (<i>Anne Fleig</i>)	643
11.	Mode (<i>Birgit Nübel</i>)	648
VI.	Systematische Aspekte: Literatur, Kunst und Neue Medien	657
1.	Literatur	657
1.1	Drama, Theater (<i>Monika Meister</i>)	657
1.2	Novelle (<i>Birgit Nübel</i>)	663

1.3	Roman (<i>Rosmarie Zeller</i>)	669
1.4	Lyrik (<i>Arno Rußegger</i>)	675
2.	Kunst	679
2.1	Bildende Kunst (<i>Sabine Schneider</i>)	679
2.2	Musik (<i>Nicola Gess</i>)	684
2.3	Tanz (<i>Anne Fleig</i>)	687
2.4	Architektur (<i>Hans-Georg von Arburg</i>)	691
3.	Neue Medien	696
3.1	Fotografie (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>)	696
3.2	Kino (<i>Arno Rußegger</i>)	698
VII.	Systematische Aspekte: Mentale Konstruktionen	705
1.	Mystik (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>)	705
2.	Anderer Zustand (<i>Martina Wagner-Egelhaaf</i>)	710
3.	Gestaltlosigkeit (<i>Norbert Christian Wolf</i>)	712
4.	Möglichkeitssinn und Essayismus (<i>Birgit Nübel</i>)	719
5.	Utopie (<i>Robert Leucht</i>)	725
VIII.	Systematische Aspekte: Narration, Sprache, Bildlichkeit und Textbezüge	731
1.	Erzählformen (<i>Gunther Martens</i>)	731
2.	Ironie und Satire (<i>Irmgard Honnef-Becker</i>)	741
3.	Sprache/Sprachkritik (<i>Mathias Mayer</i>)	746
4.	Gleichnis (<i>Inka Mülder-Bach</i>)	751
5.	Intertextualität (<i>Mandy Dröscher-Teille/Birgit Nübel</i>)	760
IX.	Rezeptionen	793
1.	Rezeption zu Lebzeiten (<i>Stefan Kutzenberger</i>)	793
2.	Editionsgeschichte (<i>Walter Fanta</i>)	799
3.	Übersetzungen (<i>Bernhard Metz</i>)	810
4.	Literarische Rezeption (<i>Marion Schmaus</i>)	825
5.	Mediale Rezeption (<i>Andrea Gnam</i>)	855
6.	Schulische Rezeption (<i>Mandy Dröscher-Teille</i>)	866
X.	Anhang	877
1.	Siglen	877
2.	Bibliografie	878
3.	Personenregister	1033
4.	Beiträgerinnen und Beiträger	1053