

# Inhaltsverzeichnis

## I. Voraussetzungen und Grundlagen

- Standeserhöhung und Allianzen. Zur Hofmusik in Brandenburg-Preußen um 1700  
Von *Panja Mücke*, Mannheim . . . . . 13
- „Zusammenfluss von Zuhörern allen Standes und aller Religionen“. Zum Berliner Konzertleben im 18. Jahrhundert  
Von *Christoph Henzel*, Würzburg . . . . . 33
- „Preußens Gloria“ – Was ist preußische Militärmusik? Vom „Soldatenkönig“ bis zu Kaiser Wilhelm II.  
Von *Achim Hofer*, Landau . . . . . 51

## II. Der König und die Musik

- Friedrich der Große und das Musiktheater  
Von *Sabine Henze-Döhring*, Marburg . . . . . 89

## III. Von der Klassik zur Romantik

- Zwischen Anpassung und Aufbegehren: Der preußische Hofkapellmeister Johann Friedrich Reichardt  
Von *Brigitte Kruse*, Rheinsberg . . . . . 109

## IV. „Preussischer Stil“ oder „Deutsche Nationaloper“?

- „Der Freischütz“ von Carl Maria von Weber – oder: taugt der deutsche Nationalstil zum preußischen Staatsstil?  
Von *Wolfgang M. Wagner*, Kassel . . . . . 119
- Spontini-Rezeption in Preußen  
Von *Anne Henrike Wasmuth*, Nürnberg . . . . . 137

**V. Preußische Spätzeit**

Wagner, Bismarck, Wilhelm I. Notate zu Ambivalenzen in Wagners Beziehungen zum preußischen Hof, zu Bismarck und zum ersten Kaiser des Deutschen Reiches Von <i>Gerd Rienäcker</i> , Berlin . . . . .	157
Des Kaisers „Hofbusenschlange“. Richard Strauss und Wilhelm II. Von <i>Jürgen May</i> , Garmisch-Partenkirchen . . . . .	169
Die Autoren und Herausgeber des Bandes . . . . .	187