

# Inhalt

**Vorwort: Dante und die Komparatistik — 1**

Karlheinz Stierle

**Dantes Wege in der *Commedia* — 7**

Bettina Full

**„Onde vien la letizia che mi fascia“**

Zu Dantes Entwurf des schöpferischen Menschen — 29

Linda Simonis

**Dantes Odysseus und dessen Rezeption bei Borges und Blumenberg — 67**

Stephanie Heimgartner

**Kein Blei an den Füßen**

Dantes tanzende Theologen (Par X, 52–XIV, 84) — 95

Ulrich Rehm

**Kultivierung des Blicks**

Bildliche Literaturadaption in Botticellis *Commedia* — 121

Monika Schmitz-Emans

**Im Wald der Zeichen, im Dickicht der Interpretationen**

Tom Phillips: *Dante's Inferno* — 157

Roland Weidle

**„If man were porter of hell gate“**

Dante in der englischen frühen Neuzeit und Shakespeares Hölle — 183

Andreas Gipper

**Rewriting Dante im Zeitalter der Avantgarden**

Zuritas poetische Parallelbiographie — 207

Monika Schmitz-Emans

**Unterweltreisen, Unterweltbilder**

Zur Dante-Rezeption bei Peter Weiss, W.G. Sebald  
und Gerhard Roth — 227

Ulrich Ernst

**Dante Alighieris *Comedia* und Dan Browns *Inferno***

Muster und Adaption unter generischen und buchmedialen  
Aspekten — 255

Achim Hölter/Eva Hölter

**Dante Alighieri im Comic – eine kurze Aktualisierung — 345**

Karl Maurer

**Lectura Dantis: *Inferno* XXVIII — 353**

**Register der *Commedia*-Stellen — 373**