

Inhalt

Geleitwort	9
Vorwort	11
KARL DER GROSSE	12
Karl der Große und Aachen	12
Die kirchenmusikalische Reform Karls des Großen	14
Musiktheorie	20
Frühe Orgeln in Aachen	22
Weltliche Musik im Mittelalter	25
DAS SPÄTE MITTELALTER	28
Gottschalk von Aachen	28
Urbs aquensis, urbs regalis...	30
Die Königskrönungen	34
Die Aachener Heiligtumsfahrt	37
DER BEGINN DER NEUZEIT IN AACHEN	39
Tradition und neues Weltbild in der Renaissance	39
Die Stiftsschule	41
Johannes Mangon (1525-ca.1578)	42
Frühes Theater in Aachen	48
Ende einer Epoche	49
EIN NEUER ZEITABSCHNITT: AACHEN ALS INDUSTRIE- UND BADESTADT	50
Aachen als Modebad	50
Ein Theater in Aachen	56
Die französische Besetzung	60
Das städtische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert	66
Ein bürgerliches Musikwesen	67
Die Niederrheinischen Musikfeste	70
Auf dem Weg zu einem städtischen Orchester	75
Dirigenten des städtischen Orchesters	78
Kirchenmusik und Cäcilianismus	80
Orgeln in Aachen	83

DAS 20. JAHRHUNDERT	86
Musikalische Bildung und Ausbildung	86
Schöne Stimmen...	88
Das „Aachener Sprungbrett“ – Musikdirektoren in Aachen	91
Die dreißiger Jahre	94
Generalmusikdirektor Herbert von Karajan	96
Musik am Dom	99
Oper und Konzert nach dem Zweiten Weltkrieg	101
Ausblick	106
Bildnachweis	109
Literatur	110
Register	116