

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — v

1 Einleitung — 1

- 1.1 Der verunsichernde Sokrates — 1
- 1.2 Zielsetzung und Struktur der Arbeit — 7
- 1.3 Methodische und begriffliche Vorbemerkungen — 10
 - 1.3.1 Dialog und Gespräch — 15
 - 1.3.2 Der Sequenzbegriff — 19

2 Zugänge zur Begrifflichkeit und die Darstellung von Verunsicherung bei Platon — 22

- 2.1 Vorbemerkungen — 22
 - 2.1.1 Begriff und Definition von ‚Verunsicherung‘ — 23
 - 2.1.2 Verunsicherung in der Rhetorik und der sokratischen Gesprächsführung — 27
 - 2.1.3 Sokratisches Gespräch und emotionale Beteiligung — 32
 - 2.2 Die unterschiedlichen Charaktere und ihre Reaktionen auf Verunsicherung — 36
 - 2.2.1 Die Klimax der Reaktionen in der *Politeia* — 39
 - 2.2.2 Goffmans ‚face‘ und die platonischen Charaktere — 48
 - 2.3 Zum Wortfeld der Verunsicherung — 51
 - 2.3.1 Aporia — 52
 - 2.3.2 Weitere Termini im Wortfeld der Verunsicherung — 56
 - 2.4 Somatische Reaktionen — 62
 - 2.4.1 Schweigen und Stottern — 64
 - 2.4.2 Schwindelgefühle — 70
 - 2.4.3 Erröten und Schwitzen — 75
 - 2.5 Bildersprache — 79
 - 2.5.1 Verunsicherung als Schwanken — 82
 - 2.5.2 Somatische Bilder — 85
 - 2.5.3 Tiervergleiche — 86
 - 2.5.4 Sokrates als Zauberer — 91
 - 2.5.5 Der lebendige Logos — 94
 - 2.6 Antwortverhalten — 95
 - 2.7 Zusammenfassung — 100

3 Strategien der Verunsicherung — 103

- 3.1 Vorbemerkungen — 103
 - 3.1.1 Die sokratische Methode – radikale Verunsicherung — 103

- 3.1.2 Zu den Begriffen der ‚Strategie‘ und der ‚Kooperativität‘ — 107
- 3.1.3 Zur Verunsicherung in der Biographie des Sokrates: die *Apologie* als Zeugnis — 114
- 3.2 Die Ironie des Sokrates — 125
 - 3.2.1 Die neuere Forschung zur sokratischen Ironie — 131
 - 3.2.2 Der ironische Einstieg im *Hippias minor* — 135
 - 3.2.3 Sokratische Ironie im Eingang des *Menon* — 139
 - 3.2.4 Sokratische Ironie im *Euthyphron* – Gesprächseinstieg und Ende — 141
- 3.3 Figuren der Repetition — 146
 - 3.3.1 Wiederholung im Gesprächseinstieg: Platons *Ion* — 149
 - 3.3.2 Ein Vergleich mit dem *Hippias minor* — 152
 - 3.3.3 Häufung im *Laches*: Vorbereitung der Widerlegung — 156
 - 3.3.4 Wiederholung zur Induktion von Verunsicherung im *Euthyphron* — 158
 - 3.3.5 Zum Vergleich: rhetorisierte Dialektik im *Theaitetos* — 161
- 3.4 Das Beispiel — 162
 - 3.4.1 Die Beispiele im *Euthyphron* — 164
 - 3.4.2 Ablenkung durch Komplexität: Verfälschende Beispiele im Mittelteil des *Laches* — 171
 - 3.4.3 Der *Hippias minor*: verunsichern durch gehäufte Beispiele — 177
 - 3.4.4 Abschließende Verunsicherung durch Häufung: Das Ende des *Ion* — 180
- 3.5 Der Vergleich — 183
 - 3.5.1 Zum Vergleich bei Platon und in der Gesprächsführung des Sokrates — 183
 - 3.5.2 Vergleiche zur Gesprächsteuerung: Hippokrates’ Belehrung im *Protagoras* — 186
 - 3.5.3 Ein irreführender Vergleich im *Protagoras* — 191
- 3.6 Das Paradox — 194
 - 3.6.1 Paradoxe Wortgebrauch im *Ion* — 197
 - 3.6.2 Das Paradox im *Hippias minor* — 200
 - 3.6.3 Der paradoxe Ausgang des *Protagoras* — 204
- 3.7 Suggestion — 207
 - 3.7.1 Vorbemerkungen — 207
 - 3.7.2 Suggestion in der *Politeia* — 210
 - 3.7.3 Die suggestive Kraft von Beispielen im *Charmides* — 214
 - 3.7.4 Suggestion im Gespräch mit Kritias im *Charmides* — 222
- 3.8 Zusammenfassung — 226

- 4 Voraussetzungen für Verunsicherung — 228**
- 4.1 Der *Charmides*: Fehlende Verunsicherung trotz verunsichernder Strategien — 228
- 4.2 Der *Lysis*: fehlende Verunsicherung trotz Widerlegung — 229
- 4.3 Zusammenfassung — 242

- 5 Der verunsicherte Leser — 244**
- 5.1 Vorbemerkungen zur Leserlenkung — 248
- 5.2 Metakommunikation — 251
- 5.2.1 Eine metakommunikative Bemerkung im *Hippias minor* — 252
- 5.2.2 Korrigierende Metakommunikation im *Euthyphron* — 253
- 5.2.3 Die Metakommunikation im *Protagoras* — 255
- 5.3 Platonische Ironie — 257
- 5.3.1 Platonische Ironie im *Ion* — 261
- 5.3.2 Platonische Ironie im *Euthyphron* — 270
- 5.3.3 Ein ähnlicher Fall im *Hippias minor* — 272
- 5.4 Zusammenfassung — 273

- 6 Zusammenfassung und Ausblick — 274**

Literaturverzeichnis — 277

Indices — 303

- Namen und Sachen — 303
- Stellen — 307