

INHALTSVERZEICHNIS

Editorial **v**

Eva-Maria Seng, Reinhard Keil und Gudrun Oevel
„studiolo communis“

Einleitung **1**

Reinhard Keil

Unterstützung kontingenter Wissensarbeit

Ein Rahmenwerk für die Entwicklung digitaler Arbeitsumgebungen
zur Unterstützung des Forschungsdiskurses in den Kulturwissenschaften **7**

Eva-Maria Seng

Konstellationsforschung als methodischer Ansatz für kooperative
Forschungsumgebungen in der Kunst- und Architekturgeschichte **27**

Jörn Sieglerschmidt

Wissensordnungen im analogen und im digitalen Zeitalter **35**

Michael Franke

Erfolgsfaktoren für virtuelle Forschungsumgebungen **57**

Andreas Brennecke, Gudrun Oevel und Thomas Strauch

Unterstützung des Forschungsprozesses aus infrastruktureller Sicht **67**

Martin Warnke

Das subversive Bild **77**

Doris Annette Hartmann und Andreas Oberhoff
„studiolo communis“
Digitale Unterstützung des Forschungsdiskurses in der Kunst- und
Architekturgeschichte **85**

Joseph M. Shubitowski
The Getty Research Portal
Unified Access to the Early Literature of Art History **97**

Joachim Veit
Zum gegenwärtigen Stand und den Perspektiven digitaler Musikeditionen **115**

Autorenverzeichnis **137**

Abbildungsnachweise **143**

Personen- und Sachregister **145**