

Inhaltsverzeichnis

1. EINLEITUNG	1
Aufbau und Struktur der Arbeit	11
1.1 Entdifferenzierung und Moderne	13
1.2 Religion und Spiritualität	17
1.3 Mesmerismus	19
1.3.1 Einführung in die Thematik	19
1.3.2 Wissenschaft und Religion – historische und kulturelle Kontexte	22
2. FORSCHUNGLITERATUR	39
2.1 Allgemeiner Überblick	39
2.2 Von wissenschaftskritischer zu historisch-kritischer Literatur	43
2.3 Religionsgeschichtlich und religionswissenschaftlich ausgerichtete Literatur	69
2.4 Kritische Selbstverortung	78
2.5 Mesmerismus in Literatur und populärer Kultur der Gegenwart	81
3. ZENTRALE BEGRIFFE	83
3.1 Inhaltliche Begriffe (Mesmerismus – animalischer Magnetismus – somnambulisme provoqué – hypnotism)	84
3.2 Konzeptionelle Begriffe (Wissenschaft – Medizin – Heilkunde – Geschlecht)	86
3.3 Theoretische und methodische Begriffe (Religion – Diskurs – Kulturpoetik – kultureller Text)	89
4. THEORIEN UND METHODEN	93
4.1 Religion und Spiritualität im Anschluss an Hubert Knoblauch	95
4.1.1 Religion als Transzendenzenerfahrungskommunikation	95
4.1.2 Das Konzept der Populären Religion	102
4.1.2.1 Kritische Analyse der Populären Religion Abhängigkeit vom institutionellen Religionsbegriff und Perspektivenvermischungen	106
4.1.2.2 Populäre Spiritualität und Transzendenzenerfahrungskommunikation	113
4.1.2.3 Erweiterte Kritik am Konzept der Populären Religion im Anschluss an Annette Wilke	116
4.1.3 Zusammenfassung der Kritik und des Religionskonzeptes	119
4.2 Kulturpoetik und Diskursanalyse	124
4.2.1 Vom New Historicism zur Kulturpoetik	126
4.2.1.1 Kulturpoetik (Text-Kontext-Theorie) – eine kritische Annäherung	127
4.2.1.2 Eine Diskursanalysemethode	133
4.2.2 Metasprache und Objektsprache	137
4.2.2.1 Differenzierungen innerhalb der Metasprache: Die emisch–etisch- Unterscheidung	139
4.2.2.2 Metasprache und Objektsprache im Kontext von Wissenschaft und Literatur	141
4.3 Interaktionsrituale und Geschlechterrollenkonstruktionen	144
4.3.1 Interaktionsrituale	144
4.3.2 Geschlechterrollenkonstruktionen	149
4.4 Zusammenfassung des methodischen Vorgehens	152

4.5	Auswahl des Textmaterials	154
4.5.1	Ko-Textualisierung	154
4.5.2	Textformen	154
4.5.3	Das Archiv	155
5.	ANIMALISCHER MAGNETISMUS IM KULTURELLEN KONTEXT	157
5.1	Historischer Kontext	160
5.1.1	Medizin als Wissenschaft	162
5.1.2	Aufklärung, Okkultismus und Esoterik	167
5.1.3	Erziehungslehre und magische Heilpraktik	171
5.1.4	Seelen- und Geisterkunde	174
5.1.5	Wahnsinn, Normalität und die elektrische Medizin.....	176
5.1.6	Spiritismus und (religiöse) Devianz	180
5.1.7	Religion, Wissenschaft und Gesellschaftsutopie.....	182
5.2	Kontextabhängiger Magnetismus.....	185
6.	TEXTANALYSEN: 1813–1824 UND 1840–1846	187
6.1	Mesmerismus in Deutschland zwischen 1813 und 1824.....	194
6.1.1	Literatur und Wissenschaft – Experimente der Romantik	198
6.1.1.1	E.T.A. Hoffmann und das Archiv für den thierischen Magnetismus.....	198
6.1.1.2	Jean Paul Richters Beobachtungen und Mutmaßungen über den animalischen Magnetismus.....	208
6.1.1.3	Christoph Wilhelm Hufelands Journal der practischen Arzneykunde und Wundarzneykunst	216
6.1.1.4	Erklärung des Wunderbaren & wunderbare Erklärungen: Wolfarts Neues Asklaepieion	221
6.1.2	Zwischen-Resümee I.....	225
6.2	Mesmerismus im englischsprachigen Raum zwischen 1840 und 1846.....	229
6.2.1	Grenzüberschreitungen.....	237
6.2.1.1	Versuche, Fakten und nichts als die Wahrheit.....	237
6.2.1.2	Vom künstlichen Somnambulismus zum ‚hypnotism‘	243
6.2.1.3	Das Spiel mit Fakten und Fiktionen.....	245
6.2.1.4	Der Kampf der Mesmeristen gegen das medizinische Establishment.....	247
6.2.2	Zwischen-Resümee II.....	252
	INTERMEZZO: DIE SEHERIN VON PREVORST.....	259
7.	TEXTANALYSEN: 1845–1857 UND 1887–1909	269
7.1	Mesmerismus in Deutschland zwischen 1845 und 1857.....	269
7.1.1	Wahrheit und Dichtung	272
7.1.1.1	Die Erinnerungen von Justinus Kerner	272
7.1.1.2	Karl Ludwig von Reichenbachs Od und der Magnetismus.....	276
7.1.1.3	Kerner, Ennemoser und die Allgemeine Augsburger Zeitung.....	278
7.1.1.4	Carl Gustav Carus und die natürliche Magie.....	283
7.1.2	Zwischen-Resümee III	288
7.2	Mesmerismus zwischen 1887 und 1909.....	290
7.2.1	Der unheimliche Fall des animalischen Magnetismus	294
7.2.1.1	Alfred Binet und Charles Féré: Animal Magnetism.....	296
7.2.1.2	Arthur Conan Doyle: The Parasite.....	301
7.2.1.3	George du Maurier: Trilby.....	305

7.2.1.4 Frank Podmore: From Mesmer to Christian Science.....	314
7.2.2 Zwischen-Resümee IV	320
7.3 Gesamt-Resümee der Textanalysen.....	324
7.3.1 Zeitgenössische Perspektiven im Kontext von Wissenschaft und Literatur.....	325
7.3.2 Mesmerismus und Transzendenzerfahrungskommunikation.....	329
8. INSZENIERUNGEN UND PERFORMANZEN IM MESMERISMUS	335
8.1 Somnambule Frauen als Vorstellungen magnetisierender Männer.....	335
8.1.1 Magnetisierungspraktiken	337
8.1.2 Mesmerismus, Weiblichkeit und Religion	347
9. FAZIT	349
9.1 Ein Beitrag zum Religionsbegriff und zur Entstehung moderner Spiritualität.....	350
9.2 Wissenschaft und Religion in Mesmerismuskursen des 19. Jahrhunderts.....	352
9.3 Religionswissenschaft als polyfokale Kulturwissenschaft.....	358
LITERATURVERZEICHNIS.....	361
Primärliteratur	361
Sekundärliteratur.....	367
Lexikonartikel und Wörterbucheinträge	381
Belletristik und Filme	381
Sonstiges	382
Digitale Archive & Suchmaschinen	382