

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>(Ost-)Europäische Erinnerungskulturen</b> .....	<b>11</b>
<i>Konstantin Rapp</i> Der „napoleonische Mythos“ in Russland im Kontext der nationalen Identitätsfindung und in aktuellen wissenschaftlichen Debatten .....	13
<i>Gunnar Lenz</i> Zur Darstellung nichtrussischer Helden im sowjetischen historischen Narrativ .....	23
<i>Anna Artwińska</i> Asymmetrie der Erinnerung: Vasilij Grossmans Erzählung „Vse tečet“ ....	33
<i>Nina Frieß</i> Das Bild nach dem Wort. Die TV-Serie „Zaveščanie Lenina“ als Gedächtnismedium .....	45
<i>Irina Gradinari</i> Dokumentarkino als prothetisches Gedächtnis. Filmpolitischer Entwurf kollektiver Erinnerung über die Hungersnot in der Ukraine 1932/33 .....	55
<i>Katarzyna Róžańska</i> Tadeusz Śłobodzianeks „Nasza klasa“ – ein literarischer Beitrag zur Jedwabne-Debatte .....	67
<i>Julia Fertig</i> Performing the Archive. Aktuelle Strategien der Performativierung des Archivs in Kunst, Theorie und Archivpraxis .....	77
<b>Palimpseste, Parallelen, Polyphonien</b> .....	<b>89</b>
<i>Maria Kiseleva</i> „Eine große Erschütterung“: Musils Dostoevskij-Lektüre .....	91
<i>Ketevan Megrelishvili</i> Spinnentier vs. Spitzentuch. Paul Celans Gegenentwurf zu Osip Mandel'stams „Ja nenaživu svet...“ .....	103
<i>Marlene Bainsczyk-Crescentini</i> Mythos und Gegenwart. Die „Ilias“ im lyrischen Werk Zbigniew Herberts .....	113
<i>Olena Sivuda</i> „Vozvraščenie“ von Andrej Platonov und „Sud'ba čeloveka“ von Michail Šolochov im Kontext der sowjetischen Heimkehrerliteratur .....	127

<i>Nora Schmidt</i>	
Monstermenge: Literarische Flanerie bei Michal Ajvaz. Ein Beispiel aus „Vražda v hotelu Intercontinental“ .....	139
<b>Polnische Expressionen und Extensionen .....</b>	<b>151</b>
<i>Anja Golebiowski</i>	
Gattungsbildung im Spannungsfeld von Nationalisierungs- und Transnationalisierungsprozessen. Überlegungen zur polnischen und tschechischen Ballade.....	153
<i>Christian Kampkötter</i>	
Wege der Ironie in der polnischen Romantik. Eine Erkundung .....	163
<i>Anna Juraschek</i>	
Wohin weist die Wade? Eine Untersuchung der Bedeutung des Bereichs Knie abwärts im Werk von Bruno Schulz oder die Welt von der Wade aus betrachtet.....	173
<i>Peter Salden</i>	
Der Weg der polnischen Literatur in den Sozialistischen Realismus: eine literarhistorische Betrachtung.....	185
<i>Laura Burlon</i>	
Eine subversive Blume aus Plastik – Dorota Masłowskas Theaterstück „Między nami dobrze jest“ .....	197
<b>(Zerr-)Spiegel der russischen Moderne .....</b>	<b>209</b>
<i>Angelika Schmitt</i>	
Lev Tolstojs Wirtschaftskritik im Spiegel seines literarischen Spätwerks.....	211
<i>Witalij Schmidt</i>	
Grundzüge der Deklamationstheorie von Sergej Ignat'evič Bernštejn.....	223
<i>Dmitrij Kraft</i>	
Zwischen (Re-)Präsentation und Präsenz. Avantgardistische Paradigmen der Porträtgattung anhand der Selbstbildnisse von Kazimir Malevič.....	235
<i>Linda Lenz</i>	
Das Leben eines Baumes in Vladimir Nabokovs „Priglašenje na kazn“ .....	245
<i>Olga Caspers</i>	
„Ein Faschist war ich nie ...“. Über die Einstellung von Ivan Šmelev und Ivan Il'in zu Faschismus und Nationalsozialismus.....	257

<i>Cornelia Göls</i>	
„Literaturpädagogie und Literaturoptimist“. Der Emigrant Mark L'vovič Slonim als Vermittler und Verteidiger innovativer russischer Literatur.....	271
<b>Post-Sovieticum .....</b>	<b>283</b>
<i>Gernot Howanitz</i>	
Putin, Pelevin, Pugačeva. Fiktionale Blogs als Beispiele (auto-)biografischen Schreibens .....	285
<i>Radka Bzonkova</i>	
Romantiker und Faschist. Ėduard Limonov und die Ästhetisierung der Politik durch die Nationalbolschewistische Partei in Russland .....	297
<i>Zarifa Mamedova</i>	
Das Subjekt jenseits von Schizophrenie, LSD und Leere in Viktor Pelevins „Generation P“ und „Čapaev i Pustota“ .....	305
<i>Inna Ganschow</i>	
Buddhismus in der russischen Literatur und Philosophie .....	317
<i>Claudia Beisl</i>	
Zeitgenössische russische Kindergedichte am Beispiel der Zeitschrift „Murzilka“ .....	329
<b>(Alb-)Träume Mittelosteuropas .....</b>	<b>341</b>
<i>Kenneth Hanshew</i>	
Im Wald der Begriffe: die (O)Utopie .....	343
<i>Anna Förster</i>	
Vom Leben und Sterben des tschechischen Karnevals. Die Samtene Revolution in Werken von Jáchym Topol und Jiří Kratochvíl .....	353
<i>Stephanie Weismann</i>	
Zum Potenzial des ‚Slavischen Ostens‘ in Leopold von Sacher-Masochs Romanen aus dem altgläubigen Sektenmilieu .....	365
<i>Hanna Stickel</i>	
Zum Europakonzept in Jurij Andruchovyč' Roman „Dvanadcat' obručiv“ .....	377
<i>Eva Kowollik</i>	
Facetten der Literaturkritik zu David Albaharis Schaffen im Organ des serbischen Schriftstellerverbandes „Književne novine“ 1993 – 1999 .....	387
<b>Index .....</b>	<b>399</b>