

Einleitung und Dank

I/1

Der Abklatsch: Versuche der Annäherung

Thomas Ketelsen / Michael Venator, Der Abklatsch zwischen Berührung und Distanz. Ein Beitrag zu einer Phänomenologie des Selben in der Zeichenkunst

5

Thomas Klinke, Face to face – Im Kontakt mit Papier

24

II/1

Abbildungsteil

32-48

III

Der Katalog: 16 Facetten des Abklatsches

I Abklatsch und Automimesis; II Abklatsch und Rötel; III Abklatsch und Seele; IV Abklatsch und Signatur/Namensbezeichnung; V Abklatsch und Kopie; VI Abklatsch und Archiv; VII Abklatsch und Pause; VIII Abklatsch und Monotypie I, II; IX Abklatsch und Archeiropoieton; X Abklatsch und Natur(selbst)druck; XI Abklatsch und Abdruck; XII Abklatsch und Quetsch- oder Konturabdruck; XIII Abklatsch und Seitenrichtigkeit; XIV Abklatsch vom Abklatsch; XV Abklatsch und Klappabdruck I, II; XVI Abklatsch und Überarbeitung.

49-75

Liste der ausgestellten Exponate

76-80

II/2

Abbildungsteil

81-89

I/2

Der Abklatsch: Versuche der Annäherung

Iris Brahms, Unmittelbare Nähe als passives Potential der Inspiration.

Zu Peter Flötner's Bibelillustrationen im Umdruck

90-94

Christian Tico Seifert, „Das Gros ist glücklicherweise zugrunde gegangen.“

Bemerkungen zu Abklatschen von Gemälden

95-98

Jonas Beyer, Das monotypische Verfahren

99-102

Impressum

104