

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Abkürzungsverzeichnis .....	VIII
<b>Teil A: Einleitung .....</b>	<b>1</b>
1. Die Liturgie der Kartause – die bedeutendste Reformliturgie des Mittelalters.....	3
1.1 Die Geschichte der Kartause .....	3
1.2 Die Liturgie der Kartause .....	4
1.2.1 Die <i>Consuetudines Cartusiae</i> .....	4
1.2.2 Der <i>Prologus Antiphonarii</i> .....	5
1.2.2.1 Das Traditionsprinzip .....	6
1.2.2.2 Das Einfachheitsprinzip.....	6
1.2.2.3 Das Schriftprinzip.....	7
1.2.2.4 Das Ordnungsprinzip.....	7
1.2.3 Zur Entstehung des Antiphonars der Kartause .....	8
2. Zur Rekonstruktion des Antiphonale Sancti Brunonis.....	11
2.1 Zu Fragen des Kalendars .....	12
2.2 Die Rekonstruktion des kanonikalen Responsoriales.....	15
2.2.1 Rekonstruktion im Additionsverfahren.....	15
2.2.2 Rekonstruktion im Subtraktionsverfahren .....	19
2.3 Die Rekonstruktion der Festantiphonen .....	20
2.4 Zur Frage des Ferialpsalteriums .....	21
2.5 Beobachtungen zur Monastisierung des kanonikalen Urantiphonars.....	24
<b>Teil B: Antiphonale Sancti Brunonis. Tabellarische Rekonstruktion der kanonikalen Urschicht – <i>Responsorio prolixo</i> und Antiphonen .....</b>	<b>25</b>
<b>Teil C: Antiphonale Sancti Brunonis. Zur Rekonstruktion der Versikel, Kurzresponsorien und Invitatorien .....</b>	<b>79</b>
<b>Teil D: Faksimile der ältesten handschriftlichen Zeugen zum Antiphonar der Kartause .....</b>	<b>89</b>
1. Archives de la Grande Chartreuse C II 824 (2 HYMN 9) .....	89
2. Archives de la Grande Chartreuse C II 828 + Archivum Serra San Bruno (Fragmente)..	99
3. Grenoble Ms. 338 Rés. (CGM 79).....	107
4. Grenoble Ms. 467 Rés. (CGM 124).....	155
5. Grenoble Ms. 867 Rés. (CGM 91).....	209