

INTRODUCTION

<i>Friederike Wolfrum</i> Mightier than the Sword? The Countercultural Agency of Literary Fiction	11
---	----

I LITERARY AND LINGUISTIC AGENCY

<i>Thomas Tripold</i> Hegemoniale Selbstvergewisserung und die subversive Kraft des romantischen Antagonismus	31
<i>Martin Sexl</i> Faktualität des Fiktionalen – Fiktionalität des Faktualen: Narration jenseits von Bericht und Erfindung	63
<i>Gabriella Mazzon</i> The Barbarians' Revenge. Counter-Discourse on Language in the British Isles from the 17 th to the 19 th Century	83
<i>Pawel Sickinger</i> Medium, Tool, or Breeding Ground? A Cognitive Linguistic Perspective on the Role of Language and Literature in Countercultural Thought	99

II MODES, GENRE, & ACTIVISM

Barbara Siller

“Es muss doch Wörter geben, die diese Gegenwart treffen,
ganz einfach zu findende Wörter.” Literary Modes
of Counterculture in Thomas Stangl’s *Regeln des Tanzes* 123

Gianna Zocco

“If I could name and face my crime.”
Ethical Writing as Political Counter-Discourse
in James Baldwin’s *Giovanni’s Room* 137

Judith Wagner

„Wenn hier jetzt einer lacht, der kriecht gescheuert!“
Zum dialektischen Verhältnis von gegenkultureller Blödelei
und affirmativem Humor 153

Reinhard Hennig

Environmental Concern as (Counter)Cultural Criticism
in the Novels of Jón Kalman Stefánsson 171

Fabio Guidali

Narrating Political Apostasy:
The ‘Renegades’ and the Literary Success of Anti-
Communism Between the 1930s and the Early 1950s 187

Jonas Nesselhauf und Markus Schleich

„The Dickensian Aspect’: *The Wire* als serielle Gegenkultur 201

CONTRIBUTORS 219