

INHALT

Einleitung	11
Abkürzungen	23
Musikaufsätze und -rezensionen des Jahres 1872	
1. Anton Rubinsteins Concert (WZ 4. Jänner 1872)	27
2. Erste Beethoven-Soirée v. Bülows (WZ 9. Jänner 1872)	28
3. Hanns v. Bülows zweiter Beethoven-Abend (WZ 14. Jänner 1872)	30
4. Mozarts „Entführung aus dem Serail“ im k. k. Hofoperntheater (WZ 18. Jänner 1872)	32
5. Dritte und letzte Beethoven-Soirée Herrn v. Bülows (WZ 19. Jänner 1872)	33
6. Wiener musikalische Revue. Erste Hälfte des Jänner (WZ 21. Jänner 1872)	35
7. Theater an der Wien: Lortzings „Waffenschmied“ (WZ 24. Jänner 1872)	40
8. Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faißt, Bülow (AZ-Beilage 24. Jänner 1872)	43
9. Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faißt, Bülow. II. (AZ-Beilage 25. Jänner 1872)	47
10. Die Claviercompositionen Beethovens in der neuen J. G. Cotta'schen Ausgabe von Lebert, Faißt, Bülow. III. (AZ-Beilage 26. Jänner 1872)	52
11. Feuilleton. Musica sacra. Concert des Wiener Cäcilien-Vereines (WA 30. Jänner 1872)	56
12. Feuilleton. Wiener musikalische Revue. Zweite Hälfte Jänner (WZ 4. Februar 1872)	60
13. Theater an der Wien. „Fantasio“, komische Oper in drei Acten von Jacques Offenbach (WZ 22. Februar 1872)	67
14. Feuilleton. Wiener musikalische Revue. Offenbachs „Fantasio“; die zweite Quartett-Soirée der Florentiner (WZ 25. Februar 1872)	68
15. Feuilleton. Musik. Sechstes philharmonisches Concert (WA 26. Februar 1872)	76
16. Feuilleton. Musik (WA 6. März 1872)	78
17. Feuilleton. Wiener musikalische Revue. Franz Lachners Requiem. „Freischütz“-Jubiläum im k. k. Hofoperntheater. Professoren-Pensionsfonds-Concert (WZ 10. März 1872)	82
18. Feuilleton. Musik. Philharmonisches Concert (WA 13. März 1872)	91
19. Theater (WZ 20. März 1872)	95
20. Italienische Oper (WZ 24. März 1872)	97
21. Feuilleton. Wiener musikalische Revue. Die italienische Oper. – Adelina Patti. – Fräulein Tremel (WZ 24. März 1872)	98
22. Feuilleton. „Das verlorene Paradies“, von A. Rubinstein (WA 28. März 1872)	104
23. Feuilleton. Ostern und der Frühling; Ostermusik, Frühlingsmusik (WZ 31. März 1872)	110

24.	Theater an der Wien. – Italienische Oper (WZ 4. April 1872)	119
25.	Italienische Oper (WZ 7. April 1872)	120
26.	Feuilleton. Wiener musikalische Revue (WZ 14. April 1872)	122
27.	Italienische Oper (WZ 16. April 1872)	128
28.	Feuilleton. Schumanns Musik zu Goethe's „Faust“ (WA 16. April 1872)	130
29.	Feuilleton. Musik. Zweites Zöglingsconcert des Wiener Conservatoriums (WA 19. April 1872)	136
30.	Concert (WA 20. April 1872)	139
31.	Italienische Oper (WZ 21. April 1872)	142
32.	Die päpstliche Sängerschule in Rom, genannt die sixtinische Capelle. Ein musikhistorisches Bild, von Eduard Schelle (<i>Oesterreichische Wochenschrift für Wissenschaft und Kunst. Neue Folge</i> 1872, Bd. 1, Heft 17)	144
33.	Rubinsteins Abschiedsconcert (WA 22. April 1872)	150
34.	Feuilleton. Neue Musikalien (WA 23. April 1872)	151
35.	Hofoperntheater (WZ 25. April 1872)	154
36.	Feuilleton. Wiener musikalische Revue (WZ 28. April 1872)	154
37.	Feuilleton. Italienische Oper (Gesellschaft Franchetti) (WA 11. Mai 1872)	161
38.	Feuilleton. Richard Wagner. I. (WZ 12. Mai 1872)	165
39.	Feuilleton. Richard Wagner. II. (WA 14. Mai 1872)	168
40.	Feuilleton. Richard Wagner. III. (WA 15. Mai 1872)	172
41.	Italienische Oper (WZ 17. Mai 1872)	178
42.	Feuilleton. Schubert-Concert des Männergesangsvereines (WA 17. Mai 1872)	179
43.	Feuilleton. Wiener musikalische Revue (WZ 26. Mai 1872)	182
44.	Hofoperntheater (WA 27. Mai 1872)	187
45.	Hofoperntheater. – Cherubini's „Wasserträger“ (WZ 28. Mai 1872)	187
46.	Feuilleton. Wiener musikalische Revue (WZ 28. Mai 1872)	191
47.	Gastspiele im k. k. Hofoperntheater (WA 11. Juni 1872)	196
48.	Feuilleton. Operaussichten (WZ 23. Juni 1872)	197
49.	Feuilleton. Ein Wiener Liederbuch aus dem 17. Jahrhundert (WZ 14. Juli 1872)	204
50.	Feuilleton. Neue Musikalien (WA 15. Juli 1872)	214
51.	Feuilleton. Neue Musikalien (WA 16. Juli 1872)	217
52.	Die Concurssprüfungen des Conservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde (WA 27. Juli 1872)	223
53.	Feuilleton. Ein musikalischer Preßburger aus alter Zeit (WZ 4. August 1872)	225
54.	„Le educande di Sorrento“ (italienische Oper im Carl-Theater) (WA 8. August 1872)	232
55.	Feuilleton. Volksmelodie (WZ 18. August 1872)	233
56.	Hofoperntheater (WA 19. August 1872)	240
57.	K. k. Hofoperntheater (WA 4. September 1872)	241
58.	Wiener Pianistinnen (WA 4. September 1872)	242
59.	Theater (WZ 7. September 1872)	243
60.	Feuilleton. „Die Pilger“, Operette in drei Acten, Musik von Max Wolf (WA 7. September 1872)	243

61.	Feuilleton. Costümerichtigkeit (WZ 15. September 1872)	246
62.	K. k. Hofoperntheater (WZ 19. September 1872)	251
63.	Theater (WZ 22. September 1872)	253
64.	Feuilleton. „Der schwarze Corsar“ (le corsaire noir), Operette in drei Acten von Jacques Offenbach (WA 23. September 1872)	254
65.	Feuilleton. Zur kommenden Musiksaison (WZ 3. Oktober 1872)	259
66.	Hofoperntheater (WZ 4. Oktober 1872)	264
67.	K. k. Hofoperntheater (WA 9. Oktober 1872)	266
68.	Feuilleton. Hofoperntheater (WZ 12. Oktober 1872)	267
69.	J. R. Zumsteeg, der Balladencomponist (AZ 14. Oktober 1872)	269
70.	J. R. Zumsteeg, der Balladencomponist. (Fortsetzung) (AZ-Beilage 15. Oktober 1872)	275
71.	J. R. Zumsteeg, der Balladencomponist. (Schluß) (AZ-Beilage 16. Oktober 1872)	279
72.	Feuilleton. Hofoperntheater. Mozarts „Cosi fan tutte“ (WZ 19. Oktober 1872)	286
73.	Hofoperntheater (WZ 26. Oktober 1872)	292
74.	Feuilleton. Neue Lieder von Franz Schubert (WZ 31. Oktober 1872)	293
75.	Feuilleton. Der Beginn der Wiener Musiksaison. (Bülows Concert, Mendelssohn-Feier des Wiener Männergesangsvereins.) (WZ 5. November 1872)	298
76.	Die neue Orgel der Gesellschaft der Musikfreunde (WZ 7. November 1872)	304
77.	Feuilleton. Musikalisches (WZ 12. November 1872)	305
78.	Theater an der Wien (WZ 17. November 1872)	312
79.	Feuilleton. Musik. Bülows zwei Neuromantiker-Abende. Das erste Wiener Orgelconcert (WZ 17. November 1872)	312
80.	Feuilleton. Musikalisches. (C. M. v. Webers „Abu Hassan“ und Schuberts „Häuslicher Krieg“. – Die Philharmoniker) (WZ 19. November 1872)	317
81.	v. Bülows letzte Soirée (WA 20. November 1872)	324
82.	Feuilleton. Musik (WZ 22. November 1872)	325
83.	Hellmesberger'sche Quartettsoirée (WA 22. November 1872)	328
84.	Monstre-Concert (WZ 26. November 1872)	328
85.	Feuilleton. Musikalische Revue (WZ 28. November 1872)	329
86.	Concert des Fr. Maria Fillunger (WZ 29. November 1872)	335
87.	Feuilleton. Musikalische Revue (WZ 5. Dezember 1872)	336
88.	Feuilleton. Das „Triumphlied“ von Johannes Brahms (WZ 11. Dezember 1872)	341
89.	Feuilleton. K. k. Hofoperntheater (WA 13. Dezember 1872)	345
90.	Feuilleton. Musikalische Revue. Drittes philharmonisches Concert. Die Quartettsoiréen Becker und Hellmesberger. Hofoperntheater (WZ 19. Dezember 1872)	348
91.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Der Pianist Marek. – Concert des Orchestervereins. – Becker'sches und Hellmesberger'sches Quartett. – Der Cäcilien-Verein.) (WZ 25. Dezember 1872)	352

Musikaufsätze und -rezensionen des Jahres 1873

92.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Das vierte philharmonische Concert und Beethovens neunte Symphonie.) (WA 3. Jänner 1873)	359
93.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Zweites Gesellschaftsconcert.) (WA 8. Jänner 1873)	363
94.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Philharmonisches Concert: Julius Zellners „Melusina“.) (WA 14. Jänner 1873)	368
95.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 21. Jänner 1873)	374
96.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Fünftes philharmonisches Concert. Zweiter Trio-Abend.) (WA 28. Jänner 1873)	378
97.	Feuilleton. Musikalische Revue. (Der „schwarze Domino“. – Fräulein Ehnn. – Trio-Soirée. – Concert der Wiener Singakademie. – Fräulein Magnus und Herr Prof. Epstein. – Hellmesberger-Quartett.) (WA 8. Februar 1873)	382
98.	Feuilleton. Franz Schubert. Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke. Von August Reißmann (WA 13. Februar 1873)	388
99.	Notizen (WA 25. Februar 1873)	393
100.	Feuilleton. Musikalisches (WA 1. März 1873)	394
101.	Feuilleton. Händels Oratorium: „Saul.“ (WA 3. März 1873)	397
102.	Feuilleton. Glucks „Iphigenia auf Tauris“ (WA 4. März 1873)	401
103.	Feuilleton. Johann Strauß. „Der Carneval in Rom“, komische Operette in drei Acten und fünf Bildern von Joseph Braun, Musik von Johann Strauß (WA 7. März 1873)	405
104.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 12. März 1873)	410
105.	Feuilleton. Geschichte der Musik. <i>Histoire de la musique en France depuis ses origines jusqu' à nos jours par Gustave Chouquet</i> (WA 17. März 1873)	415
106.	Feuilleton. Musikalische Revue. Adelina Patti und Barbara Marchisio. Das schwedische Damenquartett. Ottokar Ševčík, Wilhelmi, Emil Weeber. Die Zöglingsproduction des Conservatoriums (WA 21. März 1873)	421
107.	Feuilleton. Musikalische Revue. Drittes Gesellschafts-Concert; Concert zum Besten der „Concordia;“ Sigismund Blumner; Concert des akademischen Gesangvereins (WA 28. März 1873)	426
108.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 3. April 1873)	432
109.	Feuilleton. Musikgeschichte. Geschichte der Musik in Mähren und Oesterr.-Schlesien, mit Rücksicht auf die allgemeine böhmische und österreichische Musikgeschichte. Von Christian Ritter d'Elvert (WA 4. April 1873)	436
110.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 10. April 1873)	440
111.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 17. April 1873)	445
112.	Adelina Patti's Beneficevorstellung (WA 25. April 1873)	451
113.	Dr. Schmid (WZ 26. April 1873)	454
114.	Feuilleton. Musikalische Revue (WA 16. Mai 1873)	455
115.	Weltausstellung 1873. Die Musik I. (WA 11. Juni 1873)	459
116.	Weltausstellung 1873. Musik II. (WA 23. Juni 1873)	467
117.	Feuilleton. Richard Wagner. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Nebst einem Berichte über die Grundsteinlegung desselben von Richard Wagner (WA 8. Juli 1873)	475

118.	Die königliche Hochschule für Musik in Berlin, von W. Langhans (WA 9. Juli 1873)	479
119.	Feuilleton. K. k. Hofoperntheater. „Hamlet“, Oper in fünf Acten von Ambroise Thomas (WA 15. Juli 1873)	480
120.	Notizen. Conservatorium (WA 21. Juli 1873)	487
121.	Weltausstellung 1873. Musikinstrumente I. (WA 22. Juli 1873)	488
122.	Weltausstellung 1873. Musikalische Instrumente II. (WA 7. August 1873)	495
123.	Weltausstellung 1873. Musik. Klaviere (WA 29. August 1873)	500
124.	Weltausstellung 1873. Musik. Saiten- und Blasinstrumente (WA 11. September 1873)	507
125.	Weltausstellung 1873. Musikinstrumente. Die Instrumente der außereuropäischen Völker (WA 15. September 1873)	514
126.	Weltausstellung 1873. Musikinstrumente. Die Instrumente der außereuropäischen Völker II. (WA 16. September 1873)	519
127.	Feuilleton. Musik. Beginn der Concertsaison, Professor Anton Bruckners Concert (WA 28. Oktober 1873)	522
128.	Notiz. Zur Wagner-Literatur (WA 3. November 1873)	525
129.	Feuilleton. Musik. Erstes philharmonisches Concert (WA 4. November 1873)	526
130.	Feuilleton. Musik. Händels „Alexander-Fest“ (Timotheus), aufgeführt im ersten Concert der Gesellschaft der Musikfreunde (WA 11. November 1873)	530
131.	Feuilleton. Musik. Zweites philharmonisches Concert. Hellmesbergers erste Quartett-Soirée (WA 18. November 1873)	535
132.	Feuilleton. Musik. Frau Essipoff. Julius Zellners neues Pianoforte-Concert (WA 25. November 1873).....	540
133.	Feuilleton. Musik. Frau Essipoff. Hellmesbergers zweiter Quartettabend. Die Philharmoniker (WA 2. Dezember 1873)	544
134.	Feuilleton. Musik. „Oberon“ im Hofoperntheater; Cäcilien-Verein (WA 4. Dezember 1873)	548
135.	Feuilleton. Musik. Gesellschaftsconcert. Concert der Singakademie. Frau Essipoff (WA 11. Dezember 1873)	554
136.	Theater. Hofoperntheater (WA 15. Dezember 1873)	559
137.	Feuilleton. Musik. Hellmesbergers drittes Quartett. Concerte (WA 20. Dezember 1873)	561
138.	Feuilleton. Musik. Die „Pilgerfahrt der Rose“ von Schumann. Philharmonisches Concert (WA 24. Dezember 1873)	567
	Emendationsverzeichnis	573
	Textübernahmen in <i>Bunte Blätter</i> II	577
	Verzeichnis der rezensierten Veranstaltungen	579
	Zitierte Literatur	589
	Register der Personen und musikalischen Werke	605