

# Table des matières

**Introduction. Quand les écrivains font leur musée : des questions esthétiques aux engagements spirituels et existentiels..... 9**

*Catherine Mayaux*

## I. MUSÉOGRAPHIES D'ÉCRIVAINS

**Le musée mirbellien. Entre conservatisme, conservation et laboratoire..... 21**

*Marie-Bernard Bat*

**Le besoin de peinture de Jean Tardieu ..... 35**

*Jean-Yves Debreuille*

**Le musée de Grenoble dans l'écriture critique de Dominique Fourcade. L'idéal accompli ..... 45**

*Irina Anelok*

***Derrière le miroir*, Jacques Dupin ..... 53**

*Élisa Schlaunick*

**Rome, une ville-musée pour André Frénaud ? ..... 71**

*Marianne Froye*

## II. VISITES GUIDÉES, DÉTOURS ET MUSÉES EN MOTS

**Le musée hollandais de Paul Claudel ..... 83**

*Catherine Mayaux*

***Pèlerinage au Louvre* de François Cheng. Tableaux vivants ..... 99**

*Élodie Chevreux*

**« Hors de tout chemin tracé ». Trois visites au Louvre ..... 111**

*Michael Brophy*

**Un écran sur le Louvre. *Le Grand Espace* d'Yves Bonnefoy ..... 123**

*Olivier Belin*

<b>Le musée invisible d'Yves Bonnefoy. « Les découvertes de Prague » et le sens du passé.....</b>	<b>137</b>
<i>Arnaud Buchs</i>	

### III. L'IMAGINAIRE MUSÉAL DES ÉCRIVAINS

<b>De la critique d'art à la fiction romanesque. Le musée idéal de Joris-Karl Huysmans.....</b>	<b>151</b>
<i>Jérémy Lambert</i>	
<b>Michel Leiris. La peinture au cou du réel .....</b>	<b>173</b>
<i>Pierre-Henri Kleiber</i>	
<b>Le temple nourricier des muses. <i>La Bonne peinture</i> de Marcel Aymé .....</b>	<b>189</b>
<i>Brigitte Galtier</i>	
<b>Muses en abyme. Marguerite Yourcenar et les arts .....</b>	<b>201</b>
<i>May Chehab</i>	
<b>Le musée dans l'œuvre de Yannick Haenel. L'initiation au regard intérieur .....</b>	<b>215</b>
<i>Myriam Watthee-Delmotte</i>	

### IV. COLLECTIONS ET MAISONS-MUSÉES D'ÉCRIVAINS

<b>« Je ne suis pas de ceux dont la postérité signalera les maisons ». Place et statut des maisons de Théophile Gautier dans sa patrimonialisation .....</b>	<b>237</b>
<i>Marie-Clémence Régnier</i>	
<b>Baudelaire sans musée. La patrimonialisation en dehors de l'institution muséale .....</b>	<b>255</b>
<i>Mathilde Labbé</i>	
<b>La collection André Breton. Un atelier du surréalisme.....</b>	<b>267</b>
<i>Christina H. Rudosky</i>	
<b>Pour un monument à l'oubli. Sur les traces du patrimoine et du musée à travers l'art brut de Jean Dubuffet .....</b>	<b>275</b>
<i>Déborah Couette</i>	