

Table des matières

Introduction. Quand les écrivains font leur musée : des questions esthétiques aux engagements spirituels et existentiels..... 9

Catherine Mayaux

I. MUSÉOGRAPHIES D'ÉCRIVAINS

Le musée mirbellien. Entre conservatisme, conservation et laboratoire..... 21

Marie-Bernard Bat

Le besoin de peinture de Jean Tardieu 35

Jean-Yves Debreuille

Le musée de Grenoble dans l'écriture critique de Dominique Fourcade. L'idéal accompli 45

Irina Anelok

***Derrière le miroir*, Jacques Dupin 53**

Élisa Schlaunick

Rome, une ville-musée pour André Frénaud ? 71

Marianne Froye

II. VISITES GUIDÉES, DÉTOURS ET MUSÉES EN MOTS

Le musée hollandais de Paul Claudel 83

Catherine Mayaux

***Pèlerinage au Louvre* de François Cheng. Tableaux vivants 99**

Élodie Chevreux

« Hors de tout chemin tracé ». Trois visites au Louvre 111

Michael Brophy

Un écran sur le Louvre. *Le Grand Espace* d'Yves Bonnefoy 123

Olivier Belin

Le musée invisible d'Yves Bonnefoy. « Les découvertes de Prague » et le sens du passé.....	137
<i>Arnaud Buchs</i>	

III. L'IMAGINAIRE MUSÉAL DES ÉCRIVAINS

De la critique d'art à la fiction romanesque. Le musée idéal de Joris-Karl Huysmans.....	151
<i>Jérémy Lambert</i>	
Michel Leiris. La peinture au cou du réel	173
<i>Pierre-Henri Kleiber</i>	
Le temple nourricier des muses. <i>La Bonne peinture</i> de Marcel Aymé	189
<i>Brigitte Galtier</i>	
Muses en abyme. Marguerite Yourcenar et les arts	201
<i>May Chehab</i>	
Le musée dans l'œuvre de Yannick Haenel. L'initiation au regard intérieur	215
<i>Myriam Watthee-Delmotte</i>	

IV. COLLECTIONS ET MAISONS-MUSÉES D'ÉCRIVAINS

« Je ne suis pas de ceux dont la postérité signalera les maisons ». Place et statut des maisons de Théophile Gautier dans sa patrimonialisation	237
<i>Marie-Clémence Régnier</i>	
Baudelaire sans musée. La patrimonialisation en dehors de l'institution muséale	255
<i>Mathilde Labbé</i>	
La collection André Breton. Un atelier du surréalisme.....	267
<i>Christina H. Rudosky</i>	
Pour un monument à l'oubli. Sur les traces du patrimoine et du musée à travers l'art brut de Jean Dubuffet	275
<i>Déborah Couette</i>	