Inhaltverzeichnis

Einführung 7

Teil 1. Nachleben der Toten

Kotaro Isozaki
„Stumme unklare Erzähler der unbekannten Geschichte". Zum Auslöser der Erinnerungen in Stifters *Die Mappe meines Urgroßvaters* 17

Dennis Senzel
Vom Fleck kommen. Makulatur und Intertextualität in Eichendorffs Novelle *Viel Lärmen um Nichts* 36

Yuko Nomura
Tadamasa Hayashi und die Berliner Museen. Das Nachleben der japanischen Kunstsammlung 56

Jisung Kim
„für wenn ich tot bin." Zu Gesine Cresspahls Vermächtnis auf Tonband in Uwe Johnsons *Jahrestage* 69

Keiichi Maeda
„Zugrund gerichtet, wach ich ruhig auf ...". Zur Rezeption des Mythos von Isis und Osiris in Ingeborg Bachmanns „Das Buch Franza" und Shinobu Orikuchis „Das Totenbuch" 80

Naoko Sutou
Die Vergänglichkeit der Toten: Das Nō-Spiel als Geisterdrama 91

Ulrike Vedder
Das Nachleben der Toten 102

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1126749656

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Teil 2. Autofiktion

Misa Fujiwara
Das fiktive Ich oder die Suche nach der „Wahrheit". Überlegungen zu Eichendorffs autobiografischem Versuch *Unstern* 117

Michael Mandelartz
Die Einheit der Person und ihr Preis. Goethes „Theorie" der Autobiographie und Salomon Maimons *Lebensgeschichte* 128

Martina Wagner-Egelhaaf
Topographien der Autobiographie 156

Leopold Schlöndorff
Die Inszenierung des fremden Ichs. Thomas Glavinics autobiographisches Maskenspiel vor den Kulissen der Medienbühne 174

Naobumi Oshima
Name und Photographie. Mediale und autofiktionale Verwandlung des Selbstbilds in Siegfried Kracauers *Ginster* und *Die Photographie* 191

Wei Hu
Konstruktion oder Fiktion? Überlegungen zum Gattungsstatus der Autobiographie 205

Yusuke Aramata
Erzähltes, reflektiertes und fiktionalisiertes Leben. Zu Schnitzlers Novelle *Casanovas Heimfahrt* 216

Hiroki Chino
Diskrepante Bilder von Poesie und Leben. Die autobiographischen Werke Prousts und Benjamins 227

Beiträger und Beiträgerinnen 247