

Inhalt

Einleitung 1

I Muster kultureller Selbstverständigung

Was war ›Modernisierung‹? Für eine allgemeine Geschichte situierter Erzählungen
Marcus Twellmann 5

Modernisierung aus der Reserve. Wilhelm Raabes *Chronik der Sperlingsgasse* (1856),
das Märchen und die politische Romantik Christoph Gardian 23

Künstliche Klassen. Zur Naturaliensammlung in der Literatur des 19. Jahrhunderts
(Goethe, Moritz, Keller, Stifter) Eva Blome 43

Unbehagen am ›bürgerlichen Zustand‹. Wilhelm Heinrich Riehls kulturgeschichtliche
Interventionen Sabine Biebl 62

II Ressourcenpolitik, Unterhaltungskultur

Knappe Ressourcen, höherer Sinn: Zur literarischen Selbstverständigung der Gesell-
schaft Michael Neumann / Marcus Twellmann 79

Musterforst und Erzählmuster. Der Wald als Ressource realistischer Literatur
in Wilhelm Raabes *Meister Autor* Klara Schubenz 96

Anabasis. Anmerkungen zu Gottfried Kellers Legionärsnovelle *Pankraz, der
Schmoller* Eva Eßlinger 118

Zwischen traurigen Tropen und Land der Zukunft. Carl Friedrich Philipp von Martius'
Romanmanuskript *Frey Apollonio* (1831) Anna-Maria Post 138

III Transformation und Aktualisierung

›Suum cuique rapit‹ oder ›Brigitte mit dem Frühstück‹. Über Raumreserven, Raumvor-
stellungen und Fontanes *Unwiederbringlich* Gerhart von Graevenitz 157

Alte Hütte auf neuem Boden. Zu Form und Gegenstand moderner Literatur
in Eduard Mörikes *Idylle vom Bodensee* Florian Schneider 172

Das 19. Jahrhundert. Konstellationen einer neuen Epochendiskussion
Nacim Ghanbari 188

Narrative Reserven und soziale Sensibilisierung. Perspektiven des Realismus
Michael Neumann 201

Personenregister 223