

## Inhalt

Vorwort	7
<i>Rolf Selbmann</i> Toller rezipiert Toller. Wie reagiert ein Autor auf den Umgang mit seinen Texten?	11
<i>Ralf Georg Czapla</i> Hagiografische Schreibweisen im literarischen Selbstbild. Zu Ernst Tollers <i>Eine Jugend in Deutschland</i>	23
<i>Stefan Neuhaus</i> Toller und der Kanon. Das reflexiv-literarische Konzept der <i>Briefe aus dem Gefängnis</i> (1935)	37
<i>Irene Zanol</i> „Da sitzt der Autor des neuen Toller-Stückes.“ <i>Pastor Hall</i> – ein Plagiat?	55
<i>Lydia Mühlbach</i> „Gewidmet dem Tag, an dem dieses Drama in Deutschland gespielt werden darf.“ <i>Pastor Hall</i> als Hörspiel – Zur frühesten Rezeption im schwedischen und deutschen Rundfunk	79
<i>Siljarosa Schletterer</i> Die Rezeption Ernst Tollers bei Peter Zwetkoff	95
<i>Georg Brunner</i> Die Toller-Rezeption in der Musik. Von Bühnenmusiken und Liedvertonungen über Ballett-Bearbeitungen bis hin zum montierenden und collagierenden Aufgreifen von Toller-Texten im Musiktheater	113
<i>Simone Zupfer</i> „Diese linken Querköpfe fallen mir nachgerade auf die Nerven.“ Max Herrmann-Neiße und die Rezeption Ernst Tollers in den Zeitschriften des Spätexpressionismus	145

<i>Peter Langemeyer</i> Ernst Toller in Oslo. Zu den politischen Rezeptionsbedingungen und medialen Folgen seines Besuchs im März 1927	161
<i>Helmut F. Pfanner</i> Oskar Maria Graf und Ernst Toller	181
<i>Michael Pilz</i> „Nornenbuch und Schwalbenbuch“. Der Germanist Hans Naumann liest Ernst Toller	191
<i>Veronika Schuchter</i> Ewig wiederentdeckt. Die Rezeption Ernst Tollers im Feuilleton seit 1955	209
<i>Kirsten Reimers</i> Der doppelte Toller. Zur literarischen Rezeption Ernst Tollers vor und nach 1945	225
<i>Paola Quadrelli</i> „Muß der Handelnde schuldig werden, immer und immer?“ Monika Maron im Dialog mit Ernst Toller	237
<i>Sotera Fornaro</i> Die Literarisierung von Toller in Anna Funders <i>Alles was ich bin</i>	251
<i>Albert Ostermaier / Kirsten Reimers</i> Klarsicht und Konsequenz. Gespräch mit Albert Ostermaier	259
Zu den BeiträgerInnen	265