

Einleitung	7
Körper – Biografie – Bild. Zur Konstitution des Selbst im Spannungsfeld von ‚vergegenständlichtem‘ Körper und ‚spürendem‘ Leib <i>Anke Abraham</i>	15
Adoleszente Körperinszenierungen und biografische Selbsterzählungen im Kontext der Smartphone-Fotografie <i>Michaela Kramer</i>	29
Körperbilder als medienbiografische Kristallisationspunkte? Eine rekonstruktive Analyse altersspezifischer Bildpraktiken. <i>Maria Schreiber</i>	43
Schönheit und Altern. Die Bedeutung des Blicks auf sich selbst für die Genese von Körperbildern im Lebensverlauf <i>Tina Denninger</i>	67
Geschichte im Körper. Zur Biografisierung und Somatisierung historischer Ereignisse am Beispiel des 11. Septembers 2001. <i>Daniela Schiek</i>	81
Das empfindliche Gehirn. Deutungen von Migräne in einem Internetselbsthilfeforum <i>Stefan Dreßke, Sina Schadow</i>	109
„From Private to Public“: Die öffentliche Wahrnehmung von Brustkrebs und die ambivalente Rolle des Pink Ribbon <i>Annette R. Hofmann</i>	127

(Im)Materialität der Gedanken und der Körper: Ein Standpunkt zur körperlosen Gesellschaft in Anlehnung an Vilém Flusser	141
<i>Guido Bröckling</i>	
Der Leib als Sonnenstaat. Der utopische Körper bei Michel Foucault	159
<i>Christian Paulick</i>	
Death...Is Just the Beginning. Überlegungen zur technologischen Immortalität	169
<i>Thomas Damberger</i>	
Fiktionen vom digitalen Körper, Leben und Tod in Literatur, Film und Computerspiel	195
<i>Martin Hennig</i>	
Ich bin Spartakus! Körper- und Identitätsbestimmungen aus dem Geiste audiovisueller Fiktionen.	217
<i>Thomas Wilke</i>	
Der Körper im Comic	237
<i>Ralf Vollbrecht</i>	
Technologische Körperkonstruktion. Von Cyborgs, Modedesigner*innen und Lara Croft	251
<i>Corinne Büching</i>	
Zur Transformation von Körperbildern durch Posthumanismus und Big Data am Beispiel der Filme <i>Her</i> und <i>Transcendence</i>	273
<i>Olaf Sanders</i>	
Anti-Aging, Enhancement und soziale Diskriminierung	283
<i>Sebastian Knell</i>	