

INHALT

| | |
|--|-----|
| Vorwort & Dank | 7 |
| 1 EINLEITUNG | |
| Thema, Forschungsstand, Aufgabe, Fragestellungen, Aufbau und Ziel der Untersuchung | 9 |
| 1.1 Das Thema der akademischen Aktstudie | 9 |
| 1.2 Zum Stand der Forschung | 11 |
| 1.3 Aufgabe, Materialgrundlage, Fragestellungen und methodisches Vorgehen der Untersuchung | 14 |
| 1.4 Gute oder schlechte Eigenschaften? Diffizilitäten bei der Erforschung der akademischen Aktstudie | 17 |
| 1.5 Ziel | 19 |
| 1.6 Editorische Notiz | 19 |
| 2 EINE GRUPPE VON AKTSTUDIEN UNBEKANNTER HERKUNFT (RÖMISCH?, SPÄTES 17. JAHRHUNDERT?) | |
| Die künstlerische Aufgabe der Aktstudie – Beobachtungen und Fragen an das Material | 21 |
| 2.1 Einführung | 21 |
| 2.2 Die Kategorien »gestalterisch-technische Ausführung« und »Komposition« in der Aktstudie | 21 |
| 2.3 Die Kategorien »Figur«, »Modell« und »Pose« in der Aktstudie | 27 |
| 2.4 Die Kategorien »Blickwinkel« und »Handschrift« in der Aktstudie | 32 |
| 2.5 Die Kategorie »Rezeption« in der Aktstudie | 42 |
| 2.6 Die Kategorien »Form« und »Ikonografie« in der Aktstudie | 46 |
| 2.7 Zusammenfassung | 51 |
| 3 DIE ACADEMIES DER PROFESSOREN IN PARIS (1700–1750) | |
| <i>imitatio</i> in Ausbildung und künstlerischer Praxis | 53 |
| 3.1 Einführung | 53 |
| 3.2 Das akademische Curriculum | 56 |
| 3.3 Die Aktstudien der Professoren an der Académie Royale in Paris | 60 |
| 3.4 Nur Medium der Ausbildung? Bilddokumente zur Wertschätzung der Aktstudie im akademischen Milieu | 83 |
| 3.5 Die Rezeption der Antike im akademischen Aktstudium und die frühneuzeitliche <i>imitatio</i> -Theorie ... | 104 |
| 3.6 Zusammenfassung | 121 |
| 4 AKTSTUDIEN AUS DER PÄPSTLICHEN ACCADEMIA DEL NUDO IN ROM (1754–1800) | |
| Die Praxis des akademischen Aktstudiums | 123 |
| 4.1 Einführung | 123 |
| 4.2 Die Accademia del Nudo und ihre Professoren | 125 |
| 4.3 Die Preiszeichnungen der Schüler der Accademia del Nudo | 133 |
| 4.4 Die römischen Privatakademien als Alternative zur öffentlichen Accademia del Nudo | 148 |
| 4.5 Transformationsprozesse und Rezeptionswege | 156 |
| 4.6 Die Rezeption von Aktstudien in zeitgenössischen Sammlungen | 177 |
| 4.7 Der Aktsaal – wissenschaftliche Praxisumgebung des akademischen Künstlers | 180 |
| 4.8 Serien unterschiedlicher Ansichten versus Kopien in identischer Ansicht – Konsequenzen der Praxis innerhalb und außerhalb des Aktsaales | 193 |
| 4.9 Die akademische Aktstudie als wissenschaftliches Bild | 207 |
| 4.10 Zusammenfassung | 215 |

| | |
|---|-----|
| 5 DIE AKTSTUDIE BEI DEN NAZARENERN (1806–1824) | |
| Die Auffassung vom Körper im akademischen Aktstudium | 217 |
| 5.1 Einführung | 217 |
| 5.2 Die Aktstudien der Nazarener: Geschichte – Praxis – künstlerische Gestaltung | 220 |
| 5.3 Ästhetische Lebendigkeit in Kunsttheorie und -praxis | 230 |
| 5.4 Das Aktmodell als »Modell des Menschen« | 240 |
| 5.5 Exkurs zu den Studienmöglichkeiten nach dem weiblichen Modell | 250 |
| 5.6 Zusammenfassung | 259 |
| 6 AKTSTUDIEN DEUTSCHSPRACHIGER AKADEMIKER (1820–1850) | |
| Die akademische Aktpose und ihre Bedeutung für die künstlerische Praxis der (Frühen) Neuzeit | 261 |
| 6.1 Einführung | 261 |
| 6.2 Aktstudien von Vertretern deutschsprachiger Akademien im 19. Jahrhundert | 265 |
| 6.3 Die Kategorie »Pose« | 286 |
| 6.4 Episteme der Aktstudie: Bewegung, Ikonografie, akademische Vorbilder – die Basis für einen Posenkanon? | 301 |
| 6.5 Posen des akademischen Aktstudiums in Werken der Historienmalerei – Stichproben für die gegenseitige Teilhabe | 314 |
| 6.6 Gegenseitige Teilhabe von Aktstudium und Historienmalerei – das künstlerische Procedere beim Inventionsprozess | 345 |
| 6.7 Die stillgestellte Pose aus dem akademischen Aktstudium – ein Grundelement frühneuzeitlicher Bildkünste | 357 |
| 6.8 Zusammenfassung | 365 |
| TAFELN | 367 |
| 7 DIE AKADEMISCHE AKTSTUDIE (1650–1850) | |
| Definition, Bewertungskriterien, neue Lesarten und neue Fragen | 401 |
| 7.1 Die akademische Aktstudie in der (Frühen) Neuzeit: Definition, Aktionsradius und Bewertungskriterien | 401 |
| 7.2 Ergebnisse der Untersuchung | 405 |
| KATALOG | 409 |
| Katalog der Aktstudien | 411 |
| Auswahlkatalog Akademische Vorbilder | 461 |
| Literaturverzeichnis | 469 |
| Abkürzungen | 469 |
| Primärquellen und Quelleneditionen | 469 |
| Sekundärliteratur | 473 |
| Online-Datenbanken | 494 |
| Register | 495 |
| Abbildungsnachweis | 501 |
| Impressum | 504 |