

# INHALT

I.	Hören und Sehen von Bewegungen in Raum und Zeit – Einführung in die Thematik	I
II.	Urbane Bewegungs- und Klangräume zwischen <i>Bals publics</i> und <i>Concerts-bals</i>	21
1.	<i>Nouveaux Tableaux de Paris</i> : Spuren eines großstädtischen Bewegungsmythos	23
	<i>Bewegungen durch die Stadt und eine Stadt in Bewegung</i> <i>Detailstudien und Panoramablicke: Promenaden und ‚Vues à vol d’oiseau‘</i> <i>Die Stadt avanciert zur Bühne: Inszenierungsstrategien des Urbanen und im Urbanen</i> <i>Urbane Physiologien und Physiognomien urbaner Performativität</i> <i>Von der Wissenschaft zur Praxis: Bewegungen in Raum und Zeit</i> <i>Tanz und Politik als ein spezifisch großstädtisches Vergnügen</i> <i>Ballspektakel zwischen Theater und Konzert: Tänzerische Hörpromenaden</i> <i>Neue Lichtgebungen für zwielichtige Bewegungen</i> <i>Urbane Bewegungslektüren zwischen Kartographien und Heterographien</i> <i>Tanzpassagen von einem kulturellen Erlebnisraum zu einem politischen Machtraum</i>	
2.	Vom Stadtraum zum Bewegungsraum: Gesten und Figuren im Spannungsfeld von Individualität und Kollektivität	129
	<i>Figurationen des Sozialen und «La Chorégraphie moderne»</i> <i>Spielformen und Figuren französischer Nationaltänze</i> <i>Gruppendisziplinierung und Massendynamik großstädtischen Formats</i> <i>Gestische Spielarten ‚französierter‘ Nationaltänze</i> <i>Tänzerischer Historismus als nostalgische Erinnerungskulturen</i>	
3.	Vom Bewegungsraum zum Klangraum: Spektakuläre Bewegungsklänge und imaginäre Klangbewegungen	183
	<i>Musik für populäre Tanzkulturen</i> <i>Klangräume für Bewegungen und Bewegungsklänge für Tanzimaginationen</i> <i>Hörend bewegen und Bewegungen hören: Facetten eines kinästhetischen Hörens</i>	

III.	Inszenierte Bewegungs- und Klangräume des Tanz- und Musiktheaters	271
1.	Schwellenräume des Tanztheaters zwischen Traum und Trauma	
1.1.	Von <i>La Révolte des femmes</i> zu <i>La Révolte des fées</i> : Inszenierungen von Weiblichkeit im Tanztheater	273
	<i>«Starke» Frauen und «andere» Gesellschaftsgefüge</i> <i>Frauen beim Militär und militärische Aufmärsche von Frauen</i> <i>Kollektivbewegungen zwischen Revolution und Dekoration</i>	
1.2.	<i>Le Diable à Paris</i> und <i>Mouvements de passages</i>	383
	<i>«Teuflische» Grenzüberschreitungen männlicher Protagonisten</i> <i>Tänzerische Bewusstseinsweiterungen und diabolische Bewusstseinsengrenzungen</i>	
1.3.	Gesellschafts- und Theatertanz im Tanztheater: Tanz im Spiegel seiner selbst und Spiegelungen der Gesellschaft im Tanz	461
2.	Erfahrungsräume des Musiktheaters: Choreographien im Umfeld gesellschaftlicher Krisen und politischer Katastrophen	
2.1.	Die Tanzkatastrophen der Grand opéra und ihre Folgen	517
	<i>Bewegungsdramatik durch Gestik, Pantomime und Tanz</i> <i>Zeitsprünge zwischen Interieur und Exterieur:</i> <i>Verhängnisvolle Bälle und Tanz auf dem Glatteis</i> <i>Spektakuläre Dramatik und dramatisierte Spektakularität</i>	
2.2.	Ein Seitenblick: Tanzimaginationen in der Opéra comique	615
2.3.	Ein Ausblick: Die Opéra bouffe im Tanzrausch	675
IV.	Bewegungsdynamiken katastrophisch aufgeladener Geschichtsräume Ausklang und Dank	687

1.	Bewegung hören: Facetten kinetischer Musik am Beispiel von Pariser Ballett- und Opern- kompositionen sowie entsprechender Arrangements zu ihrer Rezeption jenseits der Bühne	
1.1	Ballets pantomimes, Ballets féeries und Ballets fantastiques	700
1.2	Opéras (darunter Grands opéras bzw. Opéras historiques) und Opéra ballets	713
1.3	Opéras comiques und Opéras bouffes/bouffons von Adolphe Adam, Daniel François Esprit Auber und Giacomo Meyerbeer	727
1.4	Jacques Offenbachs Opéras bouffes, Opéra comiques, Opérettes und Bouffoneries musicales	735
1.5	Musiktheorien, Kompositionslehren, Klavierschulen und Etüdensammlungen von Tanzmusikkomponisten/-arrangeuren	746
1.6	Personenindex (Komponisten/innen, Choreographen/innen, Librettisten/innen)	749
1.7	Alphabetischer Index sämtlicher Produktionen	761
1.8	Chronologischer Index sämtlicher Produktionen	765
2.	Bibliographie der Primärliteratur	
2.1	<i>Paris qui danse</i> zwischen Stadtführern und Stadtbildern: <i>Guides, Conducteurs, Indicateurs, Tableaux, Physiologies, Almanachs, Albums und Muséums</i>	769
2.2	<i>L'Art de la Danse</i> zwischen Technik, Theorie und Empirie: <i>Guides, Manuels, Méthodes, Codes, Traités, Précis und Physiologies</i>	777
2.3	Tanzmusik, Tanz und Musik im Theater: <i>Physiologies, Souvenirs, Mémoires, Histoires und Chroniques</i>	784
2.4	Überblicks- und Nachschlagewerke zu Musik, Tanz und Theater: <i>Catalogues, Bibliographies, Dictionnaires, Encyclopédies und Galeries</i>	786
2.5	Fonds und Spezialsammlungen	788
3.	Bibliographie der Forschungsliteratur	
3.1	Forschungsliteratur zu dem Umfeld der Pariser Tanz(musik)kulturen des 19. Jahrhunderts	789
3.2	Publikationen zu kunst- und kulturwissenschaftlichen Methodendiskussionen	815