

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

### **1 Einleitung | 11**

- 1.1 Die kommunale Ebene der Kulturpolitik | 12
- 1.2 Die Mikroebene von Politik | 14
- 1.3 Aufbau der Forschungsarbeit | 16

### **2 Kultur – Kulturpolitik – Norderstedt | 19**

- 2.1 Begriffliche Dimensionen von Kultur und Politik | 20
- 2.2 Fünf Ebenen von Kulturpolitik | 27
  - 2.2.1 Globale Ebene | 27
  - 2.2.2 Europäische Ebene | 28
  - 2.2.3 Kulturpolitik in Deutschland | 30
- 2.3 Kurzportrait des Fallbeispiels Norderstedt | 37
  - 2.3.1 Infrastruktur und Wirtschaft | 37
  - 2.3.2 Kultur | 38
  - 2.3.3 Politik und Verwaltung | 40

### **3 Theorie- und Methodenkonzeption zur Mikro-Policy-Analyse kommunaler Kulturpolitik | 43**

- 3.1 Zur Genese mikropolitologischer Policy-Forschung | 44
- 3.2 Akteurzentrierter Institutionalismus | 47
  - 3.2.1 Akteurtypen und -konstellationen | 49
  - 3.2.2 Individuen und Aggregationen von Akteuren | 49
  - 3.2.3 Konstellationen kulturpolitischer Akteure | 54
- 3.3 Mikropolitologische Policy-Forschung | 59
  - 3.3.1 Historischer Exkurs zur Mikropolitologie | 60
  - 3.3.2 Elemente der Mikro-Policy-Analyse | 62
  - 3.3.3 Methodologische Verknüpfung in der Akteurorientierung | 65
  - 3.3.4 Politikethnographie als Policy-Zugang | 66
- 3.4 Netzwerkanalyse durch Experteninterviews und visuelle Netzwerkforschung | 68

- 3.4.1 Experteninterviews | 70
- 3.4.2 Net-Mapping-Verfahren als Instrument  
der visuellen Netzwerkforschung | 72
- 3.5 Triangulation aus qualitativen, quantitativen  
und partizipativen Zugängen | 73

## **4 Strukturen und Prozesse kommunaler Kulturpolitik | 77**

- 4.1 Experteninterviews zur kommunalen Kulturpolitik:  
Erhebung von Policy-Wissen und politischer Praktik | 77
  - 4.1.1 Zielsetzung der Experteninterviews | 78
  - 4.1.2 Leitfragenentwicklung für die Experteninterviews | 79
  - 4.1.3 Akteure in Interviews als Experten kommunaler Kulturpolitik | 82
  - 4.1.4 Hinweise zu den Ausführungen und Darstellungen  
der Experteninterviews | 84
- 4.2 Wahrnehmungen und Selbstverständnisse zur Policy Kultur | 84
  - 4.2.1 Definitionsprobleme von Kulturpolitik und die Erfassung  
als Policy | 85
  - 4.2.2 Kulturentwicklungsplanung im Politikzyklus | 87
  - 4.2.3 Verständnisse und Verwendungen des/eines Kulturbegriffs | 90
  - 4.2.4 Bedeutung von Kulturpolitik unter  
den kommunalen Politikfeldern | 94
- 4.3 Zur Kommunikation im kulturpolitischen Netzwerk Norderstedts | 99
  - 4.3.1 Akteure als Informationsquellen | 99
  - 4.3.2 Orte informeller Kommunikation | 102
- 4.4 Akteure und Akteurtypen in der Kulturpolitik Norderstedts | 107
  - 4.4.1 Der kollektive Akteur Kulturausschuss | 107
  - 4.4.2 Der kollektive Akteur Kulturträger | 109
  - 4.4.3 Der korporative Akteur Kulturverwaltung | 117
  - 4.4.4 Zwischenfazit | 118
- 4.5 Dokumentenanalysen von Niederschriften  
der Kulturausschusssitzungen | 119
  - 4.5.1 Vorgehen der Auswertungen | 119
  - 4.5.2 Auswertung der eingebrachten Vorlagen | 120
  - 4.5.3 Urheberschaften der Berichte und Anfragen | 124
  - 4.5.4 Entwicklungen der Berichte und Anfragen | 130
- 4.6 Policy-Exkurs I: Fiskalische Aspekte der Kulturpolitik Norderstedts | 133
  - 4.6.1 Partei- & Fraktionsräson als Einflussfaktor  
auf kulturpolitische Prozesse | 133
  - 4.6.2 Zur Frage der Meritorik in der kommunalen Kulturpolitik | 137
- 4.7 Policy-Exkurs II: Kulturbetriebsprojekt „Kulturwerk am See“ | 151
  - 4.7.1 Problemstellung und Lösungsansatz  
der Raummangelsituation für Kulturvereine | 152

- 4.7.2 Rekonstruktion der Politikformulierung  
und des Agenda-Settings | 153
- 4.7.3 Chronologische Rekonstruktion des Zeitraums 2007-2010 | 154
- 4.7.4 Erkenntnisse aus teilnehmender Beobachtung  
und Experteninterviews | 157

## **5 Das kulturpolitische Netzwerk Norderstedts | 163**

- 5.1 Net-Mapping: Methodologische Einordnung und Gang der Erhebung | 163
  - 5.1.1 Net-Maps als Instrument der visuellen Netzwerkforschung | 164
  - 5.1.2 Gang der visuellen Erhebung  
kulturpolitischer Netzwerkstrukturen | 167
  - 5.1.3 Die kulturpolitischen Akteure und ihre Beziehungsstrukturen | 169
- 5.2 Vergleichende Analyse der Einzel-Net-Maps | 171
- 5.3 Der Aufbau des kulturpolitischen Netzwerks | 182
  - 5.3.1 Die Zusammenführung der Einzel-Net-Maps | 183
  - 5.3.2 Das kulturpolitische Gesamt-Netzwerk | 183
- 5.4 Globale Einflusswerte der Akteure auf das kulturpolitische Netzwerk | 196
- 5.5 Fazit | 202

## **6 Schlussbetrachtungen | 205**

- 6.1 Fazit zur Forschungsarbeit | 205
- 6.2 Methodologischer Ausblick | 209
- 6.3 Zur Situation kommunaler Kulturpolitik | 211

## **Literatur | 217**

## **Abbildungs- und Tabellenverzeichnis | 225**

Abbildungen | 225

Tabellen | 226

## **Anhang | 229**

- A1 Kulturförderrichtlinien der Stadt Norderstedt 2012 | 230
- A2 Online-Fragebogen zur Befragung der anerkannten Kulturträger | 235
- A3 Auszüge aus den Niederschriften zu Spartengesprächen | 239
- A4 Fragenkatalog zur Befragung der privaten Musikschulen  
in Norderstedt | 241