

Inhalt

Winfried Eckel / Uwe Lindemann
Text als Ereignis – Ereignis als Text
Eine Einleitung — 1

Programme

K. Alfons Knauth
Ereignis-Figuren in antiker und moderner Dichtung:
Monument, *Mouvement* und Moment — 23

Jadwiga Kita-Huber
**„Wenn zwar ein Chaos da ist, aber darüber ein heiliger Geist,
welcher schwebt“**
Zur Poetik des Ereignishaften bei Jean Paul — 47

Winfried Eckel
Fragment als Ereignis
Kommunikative Strategien bei Friedrich Schlegel
und Roland Barthes — 65

Achim Geisenhanslüke
Das Ereignis des Diskurses und die Literatur des Ereignisses
Überlegungen zu Foucault, Lyotard und Hölderlin — 85

Karl Maurer
Das Gedicht als kosmisches Ereignis
Mallarmés *Coup de dés* und Paul Valérys *Ode secrète* — 95

Ulrich Ernst
Spiel und Ereignis
Schach als Strukturmodell in experimentellen Romanen
von Lewis Carroll, Friedrich Achleitner
und Georges Perec — 109

Peter Brandes
Ereignis, Performanz, Situation
Zur Ereignishaftigkeit von Texten der Avantgarden — 129

Klaus-Michael Bogdal

Kleiner Diskursivitätsbegründer ganz groß

Rolf Dieter Brinkmann hasst „alte Dichter“ und droht
mit einer „neuen Literatur“ — 147

Petra Gehring

**Der Essay – ein Verbindendes zwischen Literatur
und Philosophie? — 157**

Praktiken

Uwe Lindemann

Moderne als Ereignis

27. Januar 1687: Die Geburt der „modernen“ Literatur
aus dem Geist des Krieges — 179

Helmut Pfotenhauer

Ereignis / Eräugnis

Zu einem narrativen Prinzip in Goethes Novellistik — 197

Linda Simonis

Literarische Texte als Gründungsereignisse

Friedrich Nietzsche und Max Jacob — 213

Achim Hölter

Negativereignisse

Scheitern als Sujet in den Künsten — 235

Dirk Kemper

„Gedankendienst mit der Waffe“

Ereignishaftigkeit und Ästhetizität in Thomas Manns
Betrachtungen eines Unpolitischen — 255

Manfred Schmeling

Wie Bücher und Texte zum Ereignis werden

Zur Fiktionalisierung kulturellen Wissens in den
narrativen Labyrinthen der Gegenwart — 265

Gertrud Lehnert

Ungewisse Geschlechter, überschriebene Texte

Leerstellen, Streichungen, Überschreibungen
als literarische Ereignisse — 285

Siegild Bogumil-Notz

Poesie als Ereignis des narrativen Textes

Günter Grass' *Zunge zeigen* und Amitav Ghosh's
The Hungry Tide — 301

Natalia Bakshi

Ereignishaftigkeit und Kontext

Narratives Palimpsest in Thomas Glavinics Roman
Die Arbeit der Nacht — 319

Yun-Young Choi

Text als kollektives Ereignis

Eine Analyse des Kunstpansori *Sacheon-ga*
von Jaram Lee — 329

Peter Goßens

Wunder

Epiphane Ereignisse und Zeugenschaft
in Anne Webers *Kirio* — 343

Wirkungen

Martin Sexl

Lektüreereignisse

Lesen als ästhetische Erfahrung — 359

Sabine Gross

Wissensbrüche als Schaltstellen im Text

Zur Ereignishaftigkeit der Lese-Erfahrung — 375

Franz Lebsanft

„¡Ay, ay, ay, ay!“

Linguistische Notizen zum Ereignischarakter von Sprache
und Dichtung am Beispiel von Federico García Lorcas
Pequeño vals vienés — 393

Young-Ae Chon

Form und Ereignis

Zur inneren Dynamik der poetischen Form und
ihrem Zusammenhang mit der Geschichte am
Beispiel koreanischer *Sijo*-Gedichte — 413

Dorothy M. Figueira

**The Translation of the *Bhagavad Gita* as a German Literary
and Philosophical Event** — 427

Norbert Oellers

**Dichtung zum Zeitvertreib – Ereignisse des Zugänglichen
und Unzugänglichen**

Goethe in Venedig 1790 — 439

Bettina Gruber

Masse als Ereignis

Zur spezifischen Modernität eines Erzählmotivs — 451

Mária Bátorová

Die Politik des Ereignisses

Dissidentisches Schreiben bei Dominik Tatarka — 467

Kurt Röttgers

Identität als Textereignis — 481

Auswahlbibliographie — 497

Personenregister — 499