

Inhalt

1 Einleitung: Handlung und Bewusstsein — 1

I. Bewusstsein und Ereignis

2 Bewusstseinsdarstellung — 11

- 2.1 Die Schablonen der Gedankenwiedergabe — 13
- 2.2 Die Skala zwischen Diegesis und Mimesis — 17
- 2.3 Das Textinterferenz-Modell — 19
- 2.4 Markierte explizite Bewusstseinsdarstellung — 23
 - 2.4.1 Die direkte innere Rede mit dem direkten inneren Monolog und der direkten figuralen Benennung — 24
 - 2.4.1.1 Der direkte innere Monolog — 25
 - 2.4.1.2 Die figurale und die narratoriale Variante des direkten inneren Monologs — 29
 - 2.4.1.3 Die direkte figurale Benennung — 30
 - 2.4.2 Die indirekte und die freie indirekte Darstellung von Wahrnehmungen, Gedanken und Gefühlen — 32
 - 2.4.2.1 Die figurale und die narratoriale Variante der indirekten Darstellung — 34
 - 2.4.2.2 Die freie indirekte Darstellung — 36
 - 2.4.2.3 Die Verknüpfungsfunktion der indirekten Darstellung — 37
 - 2.4.3 Der Bewusstseinsbericht — 38
- 2.5 Die kaschierte explizite Bewusstseinsdarstellung — 41
 - 2.5.1 Die erlebte Rede mit dem erlebten inneren Monolog — 42
 - 2.5.1.1 Grundtypus und Varianten der erlebten Rede im Deutschen, Englischen und Russischen — 45
 - 2.5.1.2 Der erlebte innere Monolog — 47
 - 2.5.2 Die erlebte Wahrnehmung — 50
 - 2.5.3 Das uneigentliche Erzählen — 52
- 2.6 Die sechs Schablonen der expliziten Bewusstseinsdarstellung — 54
- 2.7 Die Uneindeutigkeit der Textinterferenz — 57
- 2.8 Indiziale und symbolische Bewusstseinsdarstellung — 59

- 3 Mentale Zustandsveränderungen und Ereignisse — 63**
- 3.1 Narrativität, Zustandsveränderung und Geschichte — 63
- 3.2 Äußere und innere Zustandsveränderungen — 64
- 3.3 Ereignis und Erzählwürdigkeit — 66
- 3.4 Bedingungen des Ereignisses — 68
- 3.4.1 Faktizität — 68
- 3.4.2 Resultativität — 70
- 3.5 Kriterien für Ereignishaftigkeit — 71
- 3.5.1 Relevanz — 72
- 3.5.2 Imprädiktabilität — 77
- 3.5.3 Konsekutivität — 79
- 3.5.4 Irreversibilität — 79
- 3.5.5 Non-Iterativität — 80
- 3.6 Diegetische und exegetische mentale Ereignisse — 81
- 3.6.1 Die Figuren als Subjekte diegetischer mentaler Ereignisse — 81
- 3.6.2 Der Erzähler als Subjekt exegetischer Ereignisse — 84
- 3.7 Rezeptionsergebnisse — 87

II. Bewusstseinsveränderung in Epen des deutschen Mittelalters

- 4 Wolframs *Parzival*: Die Überwindung der *hōchvart* — 91**
- 4.1 Verfluchung und Gotteshass — 91
- 4.2 Das Erkennen: Von der *hōchvart* zur *diemuot* — 94
- 4.3 Offenheit vs. Determination — 104

- 5 Gottfrieds *Tristan*: Grenzüberschreitungen und Aporien — 107**
- 5.1 Tantris' Reise nach Irland — 108
- 5.2 Der Beginn der Liebe — 109
- 5.3 Isolde's innerer Monolog: Leidvolle Entsagung — 116
- 5.4 Paradoxien in Tristans Gefühlen — 119
- 5.5 Tristans erster innerer Monolog: Namensrealismus — 119
- 5.6 Tristans Streben nach einer Zweckliebe — 121
- 5.7 Tristans zweiter innerer Monolog: Selbstanklage — 122
- 5.8 Tristans *zwîvelnôt* — 122
- 5.9 Tristans dritter innerer Monolog:
Kasuistische Rechtfertigung — 125
- 5.10 Nicht realisierte Ereignisse — 126

III. Mentale Ereignisse in der englischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts

- 6 Die Wendungen des Gefühls in Samuel Richardsons Briefromanen — 133**
- 6.1 *Pamela, or Virtue Rewarded* — 133
 - 6.1.1 Monoperspektivismus und Introspektion — 134
 - 6.1.2 Squire B.s Konversion — 138
 - 6.1.3 Pamelas Erkennen ihrer Liebe — 140
 - 6.2 *Clarissa, or The History of a Young Lady* — 143
 - 6.2.1 Multiperspektivismus — 143
 - 6.2.2 Innere Dialogisierung — 145
 - 6.2.3 Textinterferenz — 146
 - 6.2.4 Seelische Entwicklungen — 149
- 7 Erkennen in Jane Austens Romanen — 153**
- 7.1 *Sense and Sensibility* — 155
 - 7.1.1 Symmetrien — 155
 - 7.1.2 Narratoriale und figurale Präsentation des Bewusstseins — 159
 - 7.1.3 Elinors Umschlag von Unglück in Glück — 159
 - 7.1.4 Der prosaische Schluss — 165
 - 7.2 *Pride and Prejudice* — 166
 - 7.2.1 Symmetrische Veränderungen — 166
 - 7.2.2 Erzählperspektive und Bewusstseinsdarstellung — 168
 - 7.2.3 Darcys und Elizabeths Veränderung — 170
 - 7.2.4 Zwei Ebenen des Bewusstseins — 175
 - 7.3 *Emma* — 177
 - 7.3.1 Irrtümer und Revisionen — 177
 - 7.3.2 Die Perspektive — 179
 - 7.3.3 Rätselmotive und Rätselstrukturen — 180
 - 7.3.4 Schablonen der Bewusstseinsdarstellung — 182
 - 7.3.5 Emmas Revisionen — 183

IV. Nicht erzählte und nicht eintretende Ereignisse in der Literatur des 19. Jahrhunderts

- 8 Psychologia in absentia: Aleksandr Puškins Belkin-Erzählungen — 191**
- 8.1 Auf dem Weg zum psychologischen Roman — 191

- 8.2 Die „nackte“ Prosa — 194
- 8.3 Drei diegetische Verfahren — 199
- 8.4 Der *Schneesturm* und der „coup de foudre“ — 203
- 8.5 Die Bewegung des Lesens und das Bild der Psyche — 207
- 8.6 Glück und mentale Beweglichkeit — 211

- 9 **Das nicht eintretende Ereignis in Otto Ludwigs *Zwischen Himmel und Erde* — 213**
 - 9.1 Der Vorenthalt des Ereignisses und die Erzählwürdigkeit — 213
 - 9.2 Wertungsdifferenzen — 215
 - 9.3 Das Psychogramm der Dinge — 217
 - 9.4 Explizite Bewusstseinsdarstellung — 221
 - 9.5 „Was damals in vier Seelen vorging“ — 225
 - 9.6 Ludwigs Bewusstseins- und Ereignispoetik — 230

- 10 **Die nicht ereignisfähige Welt in Jan Nerudas *Kleinseitner Geschichten* — 233**
 - 10.1 Erkenntnisprozesse — 233
 - 10.2 *Wie sich Herr Vorel sein Meerschaumpfeifchen anrauchte* — 235
 - 10.3 Ledige und Fast-Verheiratete — 240
 - 10.4 Unbestimmtheiten und Äquivalenzen — 243

V. Ereignisoptimismus im russischen Realismus

- 11 **Fëdor Dostoevskij — 249**
 - 11.1 *Der Doppelgänger* — 249
 - 11.1.1 Figurale Weltwahrnehmung und „Polyphonie“ — 249
 - 11.1.2 Goljadkins Erkenntnis — 251
 - 11.2 Raskol'nikovs „Auferstehung“ in *Schuld und Sühne* — 254
 - 11.2.1 Die Motivation — 255
 - 11.2.2 Perspektive und Bewusstseinsdarstellung — 265
 - 11.2.3 Der Umschlag — 270
 - 11.2.4 Geständnis und „Auferstehung“ — 275
 - 11.3 Die Kettenreaktion der Konversionen in den *Brüdern Karamazov* — 279
 - 11.3.1 Das Unwahrscheinliche — 279
 - 11.3.2 Der Erzähler und die Bewusstseinsdarstellung — 281
 - 11.3.3 Markel und die Bedingungen der Konversion — 284
 - 11.3.4 Von Zosima zu Dmitrij — 288

11.3.5 Ereignishaftigkeit und Philosophie — 297

12 Lev Tolstoj — 301

12.1 Dostoevskij und/oder Tolstoj — 301

12.2 *Krieg und Frieden* — 304

12.2.1 Andrej Bolkonskij — 304

12.2.2 Die Passage in den Tod — 311

12.2.3 Pierre Bezuchov — 313

12.3 *Anna Karenina*: Die Levin-Handlung — 319

12.4 Tolstojs Ereignisphilosophie — 324

12.5 Pragmatische Ereignishaftigkeit in *Auferstehung* — 327

12.6 *Anna Karenina*: Annas Konstruktion — 328

12.6.1 Äquivalenzen: Die Träume und der Bär — 328

12.6.2 Zerschnittene Körper — 331

VI. Ereigniskepsis im russischen Postrealismus

13 Anton Čechov — 341

13.1 Leidenschaftlicher Arzt und
„Priester der Prinzipienlosigkeit“ — 341

13.2 Problematisiertes Erkennen — 343

13.2 Veränderungslose Welt: *Der Dicke und der Dünne* — 347

13.3 Körper, Stimmung und Weltbild: *Der Student* — 352

13.4. Ein vermeintliches Ereignis: *Die Dame mit dem
Hündchen* — 358

13.5 Iterative Zustandsveränderungen: *Die Braut* — 361

13.6 Die Vision im Tode: *Der Erzpriester* — 363

13.7 Die innere Umkehr Sterbender: *Kummer und Rothschilds
Geige* — 368

VII. Zusammenfassung und Auswertung

14 *Parzival*: Asymmetrische Entwicklung in Sprüngen — 391

**15 *Tristan*: Widersprüche des Herzens in dialogisierten inneren
Monologen — 393**

16 Samuel Richardson: Der Beginn der Bewusstseinskunst — 394

- 17 Jane Austen: Erkenntnisprozesse in erlebter Rede — 396**
- 18 Aleksandr Puškin: Vielstimmige Charaktere — 399**
- 19 Otto Ludwig: Das nicht eintretende Ereignis im Gemenge von Stimmen und Sinnpositionen — 400**
- 20 Jan Neruda: Der Reigen der nicht gelingenden Ereignisse — 401**
- 21 Fëdor Dostoevskij: Dialogizität im Pro und Contra — 402**
- 22 Lev Tolstoj: Die Dialektik der Seele in der Suche nach dem Sinn — 405**
- 23 Anton Čechov: Die Ereignisskepsis des Postrealisten — 408**
- Literaturverzeichnis — 415**
Primärtexte und ihre Siglen — 415
Sekundärtexte — 416
- Index der Namen und Werke — 433**