

# Inhalt

## **Zur Einleitung: Stigmatisierungsdiskurs, soziale Ungleichheit und Anerkennung oder: Gangsta-Rap-Analyse als Gesellschaftsanalyse**

Martin Seeliger und Marc Dietrich | 7

## **Autobiografien deutscher Gangsta-Rapper im Vergleich**

Martin Seeliger | 37

## **Schwesta Ewa – Eine Straßen-Rapperin und ehemalige Sexarbeiterin als Kämpferin für weibliche Unabhängigkeit und gegen soziale Diskriminierung?**

Tina Bifulco und Julia Reuter | 61

## **„Rede nicht von Liebe, gib' mir Knete für die Miete!“**

Prekäre Gesellschaftsbilder im deutschen Straßen- und Gangsta-Rap

John Lütten und Martin Seeliger | 89

## **Das neoliberale Paradoxon des deutschen Gangsta-Raps**

Von gesellschaftlicher Entfremdung und der Suche nach Anerkennung

Alexander Bendel und Nils Röper | 105

## **Über sich selbst rappen**

Gangsta-Rap als populärkultureller Biografiegenerator

Gerrit Fröhlich und Daniel Röder | 133

## **Die Kunstfreiheit im Falle Bushidos und Haftbefehls**

Zu jüngsten Indizierungen der Bundesprüfstelle

für jugendgefährdende Medien

Thomas Hecken | 155

## **„Warum tun wir uns so was an?“**

Deutscher Gangsta-Rap im Feuilleton

Benjamin Burkhart | 173

## **Vom Gastarbeiter zum Gangsta-Rapper**

HipHop, Migration und Empowerment

Murat Güngör und Hannes Loh | 193

**Gangsta Rap: Affirmative Inszenierung  
von Delinquenz als Erfolgsmodell?**

Ayla Güler Saied | 221

**„Vor dem Retrogott bist du ein Hurensohn“**

Die Figur des deutschen Gangsta-Rappers  
aus Sicht des Rap-Duos Huss und Hodn

Moritz von Stetten und Jan Wysocki | 241

**„Haftbefehl hat konkret irgendwie einiges für uns geändert“**

Gangsta-Rap als Intervention in Repräsentationsverhältnisse

Tim Böder und Aylin Karabulut | 267

**Konterrevolution und Revolte**

Notizen zu Gangsta-Rap („deutsch“), Diskurs und Vermittlung

Roger Behrens | 287

**Autorinnen und Autoren | 319**