

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Debussy als Pianist	11
Die bildende Kunst in Debussys Paris	13
Debussy im Zentrum der stilistischen Strömungen seiner Zeit	16
Charakteristisches in Debussys Musiksprache	17
<i>Suite bergamasque</i> (1890/1905)	23
Prélude	26
Menuet	28
Clair de lune	29
Passepiéd	33
Die bergamaskische Suite als Verwandte der Sonate	35
<i>Pour le piano</i> (1894-1901)	37
Prélude	39
Sarabande	41
Toccata	43
Dem Klavier zur Feier	45
<i>Estampes</i> (1903)	47
Pagodes	49
La soirée dans Grenade	52
Jardins sous la pluie	56
Die Faszination der Stilisierung	59
<i>L'isle joyeuse</i> (1903-1904)	61
<i>Images</i> (1903-1907)	67
I, 1 Reflets dans l'eau	68
I, 2 Hommage à Rameau	70
I, 3 Mouvement	73
II, 1 Cloches à travers les feuilles	76
II, 2 Et la lune descend sur le temple qui fut	80
II, 3 Poissons d'or	83
Bilder des nicht Abbildbaren	88

<i>Préludes I (1909-1910)</i>	89
I. (. . . Danseuses de Delphes)	91
II. (. . . Voiles)	95
III. (. . . Le vent dans la plaine)	100
IV. (. . . “Les sons et les parfums tournent dans l’air du soir”)	105
V. (. . . Les collines d’Anacapri)	110
VI. (. . . Des pas sur la neige)	114
VII. (. . . Ce qu’a vu le vent d’ouest)	119
VIII. (. . . La fille aux cheveux de lin)	125
IX. (. . . La sérénade interrompue)	131
X. (. . . La cathédrale engloutie)	136
XI. (. . . La danse de Puck)	140
XII. (. . . Minstrels)	143
 <i>Préludes II (1910-1912)</i>	 147
I. (. . . Brouillards)	147
II. (. . . Feuilles mortes)	153
III. (. . . La puerta del Vino)	158
IV. (. . . “Les fées sont d’exquises danseuses”)	163
V. (. . . Bruyères)	169
VI. (. . . “General Lavine” – excentric –)	172
VII. (. . . La terrasse des audiences du clair de lune)	176
VIII. (. . . Ondine)	179
IX. (. . . Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.)	184
X. (. . . Canope)	189
XI. (. . . Les tierces alternées)	192
XII. (. . . Feux d’artifice)	197
Exotisches und Fantastisches in Debussys <i>Préludes</i>	204
 <i>Six épigraphes antiques (1914-15)</i>	 207
I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d’été	212
II. Pour un tombeau sans nom	215
III. Pour que la nuit soit propice	220
IV. Pour la danseuse aux crotales	222
V. Pour l’Égyptienne	225
VI. Pour remercier la pluie au matin	228
Ein Lebensportrait in fein schattierten Linien	231

<i>En blanc et noir</i> (1915)	233
I. Avec emportement	239
II. Lent. Sombre	243
III. Scherzando	248
Drei Reaktionen auf den Krieg	252
Debussys Klavierwerke im Überblick	255
Liste der Illustrationen	257
Musikbeispiele	257
Gedichte und Prosatexte	259
Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen und Fotos	260
Bibliografie	261
Index	265
Über die Autorin	268