

Inhalt

Das Blaue vom Himmel. Zum Geleit	9
Die Welt und ihr Ende	11
Texte 1982–2015	
Ausdruck / Sonate	15
Metaphern (Wenn die Klänge die Klänge wären ...)	34
Hören um zu Sehen	69
Mehr Wirklichkeit 2	99
Nach Westen	110
Kultur und Katastrophe	116
Rauschen / Stichworte	119
Rauschen / Hypothesen	123
Zeit garantieren	131
Vom Tun der Musik	132
Gnosis (was ist)	139
Annäherung	140
Ein einziges Stück	146
Dissonanz des Einklangs	147
Schnee	153
Ohne Titel	154
Umgekehrte Perspektive	156
Schriftlosigkeit 1–5	157
Hörbarkeit	161
Konventionalität der Musik	162
Am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts	164
Das Neue	169
Notizen 1999–2001	171
Motette	175
Niederlage	179
Das Andere / 3 Texte	181
Texte 2003–2008	183
Kunst und Kultur	199
Theorie der Mehrstimmigkeit	201
Sagen und Zeigen. Variationen einer Differenz	206
Überflüssiges. Zum Begriff des Experimentellen	215
Kopfhören. Notizen über das Wahrnehmen	219
Landschaft mit Beethoven	227
Schneider (Komponieren)	229

Das Orchester	230
Byzantinisch (zu QUADRATUREN etc.)	231
Cézanne und die Musik. Wahrnehmung und ihre Defizite	233
Schwarzes Quadrat und Flaschentrockner. Rauschen und Geräusche	243
Herdenglocken. Gedanken zu einer innerdeutschen Diskussion um die Konzeptmusik	247
Blick in den Himmel	249
Eine Musik die sich entzieht Unabschließbare Wiederholungen von Wiederholungen und Lektüren von Meillassoux bis Lacan (aus den Notizbüchern 2013–2015)	250
Texte mit Anderen	
„Die Klänge interessieren mich nicht“. Ein Email-Interview mit Trond Olav Reinholdtsen	303
Im Raum der Präsenz. Korrespondenz mit Christoph Becher	309
Vom Gesamtkunstwerk zum Gesamtwerk. Gespräch mit Andreas Fellingner	316
Kunst ist das, was nicht (ganz) passt. Klangkunst-Fragebogen von Stefan Fricke	319
Mit der Wahrnehmung die Wahrnehmung widerlegen Gespräch mit Rainer Nonnenmann	324
Texte über Andere	
Das Alte im Neuen. Über den Umgang mit musikalischer Weltliteratur in der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts	333
Zwölf Töne im Exil. Hauer und die Konzeptkunst	337
Präsenz und Repräsentation. Die Fra-Angelico-Fresken von San Marco	339
Werktexte	
Ensemble	351
Traktat	356
2 halbe Kreise/3 Solos	357
Ohne Titel 1–5	358
Ohne Titel/3 Flöten	358
Annahme 2	359
La fleur de Terezín	359
3 Minuten für Berenice	360
Verkündigung	361
Weisse Litanei	362
Anfangen (: Aufhören)	363
Ohne Titel/14 Instrumentalisten	364
Ohne Titel/3 Klaviere (1–6)	364
Grisailles (1–100)	364

Ohne Titel/2 Klarinetten 1–6	365
Regenstück 1–6	366
Der Regen, das Glas, das Lachen	366
Stühle, Bambus, Sonnenaufgang, Sonnenuntergang	368
IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung)	369
IEAOV: „Homage to the Square“	374
Quadraturen	375
Weiss/Weisslich 18: „für Robert Ranke Graves“	382
Tuba und Rauschen	383
Orte: St. Anna in Zepernick	383
Weiss/Weisslich 35: Schilderungen	384
Voices and Piano	384
Opera/Werke: Materialien zur Stadtooper Graz in 7 Akten	385
Opera/Werke: Stadtooper Graz (1. Skizze)	389
Fallstudie	393
Hören	394
Echtzeit	395
Amtssee bei Regen	396
(The Truth or: How to Teach the Piano Chinese)	396
Points and Views	397
Instruments &: Wachstum und Massenmord	398
Die schönsten Schlager der 60er und 70er Jahre	399
Liedtexte	
Trotzdem	403
Marx-Etüden	406
Kanonak	408
Der Lügner. Skizzen zu einer Szenen-Montage	409
Die Puppe	413
(Motette)	414
Gedicht (nach R. Chandler)	416
Ins Nasse	417
2 Wiener	419
Weisse Litanei	420
Das Wirkliche als Vorgestelltes	422
Text als Musik	
Weiss/Weisslich 11: Einführung	428
Weiss/Weisslich 11a: Geräuschheft	429
Weiss/Weisslich 11b: Hörtexte	458

Musik als Text

Weiss/Weisslich 3	481
Weiss/Weisslich 7: Kreis	482
Weiss/Weisslich 7: N. K. Hallway Piece	483
Weiss/Weisslich 7: Wall Drawing	485
Weiss/Weisslich 11c-f	486
Weiss/Weisslich 17a: Klavier und Rauschen	487
Weiss/Weisslich 17b: Violine und Rauschen	488
Weiss/Weisslich 17c: Kleine Trommel und Rauschen	489
Weiss/Weisslich 20: ein oder mehrere Becken	490
Weiss/Weisslich 33: „Die Farbe der Nähe“	491
Antiautoritäre Etüde	492
Stadtofer Graz: Die Handlung	493
From Inside Out	496
Listening Piece in 2 Parts	497
Arboretum Seitenschlag	498
Noise to Energy (Weiss/Weisslich 32f)	499
Weiss/Weisslich 7a: Rauschempfänger	500
Weiss/Weisslich 7b: Rauschen	501
Weiss/Weisslich 8: Schneckengehäuse	501
Weiss/Weisslich 9: Wege	502
Weiss/Weisslich 10: Orte	502
Weiss/Weisslich 14: Sitzen und hören	503
Weiss/Weisslich 19: Hand hinters Ohr halten/wegnehmen	503
Weiss/Weisslich 25: Mund, Augen, Ohren zu	504
Weiss/Weisslich 25b: Ohrstöpsel	504
Weiss/Weisslich 28: Gehen Aufnehmen	505
Listening Piece in Four Parts	505
Weiss/Weisslich 31c: Regenschirm	506
Weiss/Weisslich 32b: Schnee	506
Weiss/Weisslich 34: „Wiener Durchgangsstücke“	507
Weiss/Weisslich ohne Nummer: Hören	507
Weiss/Weisslich ohne Nummer: Denken, Hören, Da capo	508
Hand in den Regen halten	508
Instrument & Voice	509
Aufhören!	512
Register	513