

# CONTENTS

	<i>Acknowledgements</i>	ix
	<i>List of Abbreviations</i>	xi
	Introduction	I
1	Theatre and Orality in Karl Philipp Moritz's <i>Reisen eines Deutschen in England im Jahr 1782</i>	II
2	Female Enquiry and the Ordering of Knowledge: Sophie von La Roche and the Problem of Sensibility	39
3	'Die Feder soll unser Sprachrohr seyn': Esther Gad's <i>Briefe während meines Aufenthalts in England und Portugal</i>	68
4	Light and Landscape in Carl Gottlieb Horstig's <i>Reise nach Frankreich, England und Holland zu Anfange des Jahres 1803</i>	90
5	Sympathy and Spectacle: Visual Representation in Johanna Schopenhauer's <i>Reise durch England und Schottland</i>	114
6	August Hermann Niemeyer: 'Die bodenlose Tiefe der menschlichen Seele'	140
	Conclusions	158
	<i>Bibliography</i>	163
	<i>Index</i>	181