

# Inhalt

- 4 Vorwort  
.....  
KURT DEGGELLER
- 6 Einführung  
.....  
DIRK ALT
- 9 „Don't throw film away!“ – Der Wert  
filmischer Ausgangsmaterialien im Zeitalter  
digitaler Unwägbarkeiten  
.....  
THOMAS WOLF
- 18 Die Filmsammlung Herbert Apelt –  
Sicherung, Erschließung, Vermarktung.  
Ein Public-Private-Partnership-Projekt im  
Kreis Siegen-Wittgenstein  
.....  
ANDREAS ZEKORN
- 22 Vom Umgang mit audiovisuellen Dokumenten  
im Kreisarchiv des Zollernalbkreises –  
Ein Werkstattbericht  
.....  
ANDREAS WEISSER
- 33 Audio- und Videobänder im Archiv –  
Schadensbilder, Lagerung, Restaurierung,  
Digitalisierung  
.....  
ANNA LEIPPE
- 39 Im digitalen Dschungel – Überlegungen zur  
Digitalisierung von Filmen  
.....  
YVES NIEDERHÄUSER
- 49 Memoriav-Empfehlungen „Digitale  
Archivierung von Film und Video“ – Ziele,  
Ein- und Ausblicke  
.....  
JOHANNES RENZ
- 58 Bitraten, Codecs und Container – Sicherung  
von digitalen und digitalisierten AV-Materia-  
lien im Landesarchiv Baden-Württemberg  
.....  
REINER ZIEGLER
- 65 Die Welt im Auge des Filmamateurs – Private  
Filmüberlieferung in der Landesfilmsamm-  
lung Baden-Württemberg  
.....  
MAXIMILIAN SCHÖNHERR
- 71 Die Verwendung audiovisuellen Archiv-  
materials in den elektronischen Medien –  
Erfahrungen eines Journalisten  
.....  
**Anhang**
- KONFERENZ DER LEITERINNEN UND LEITER DER  
ARCHIVVERWALTUNGEN DES BUNDES UND DER  
LÄNDER (KLA)
- 72 Bilder und Töne bewahren – Empfehlungen  
der KLA zur Erhaltung von analogen Foto-  
materialien und audiovisuellen Medien  
.....
- 89 Die Autorinnen und Autoren