

Inhalt

- 4 Vorwort
.....
KURT DEGGELLER
- 6 Einführung
.....
DIRK ALT
- 9 „Don't throw film away!“ – Der Wert
filmischer Ausgangsmaterialien im Zeitalter
digitaler Unwägbarkeiten
.....
THOMAS WOLF
- 18 Die Filmsammlung Herbert Apelt –
Sicherung, Erschließung, Vermarktung.
Ein Public-Private-Partnership-Projekt im
Kreis Siegen-Wittgenstein
.....
ANDREAS ZEKORN
- 22 Vom Umgang mit audiovisuellen Dokumenten
im Kreisarchiv des Zollernalbkreises –
Ein Werkstattbericht
.....
ANDREAS WEISSER
- 33 Audio- und Videobänder im Archiv –
Schadensbilder, Lagerung, Restaurierung,
Digitalisierung
.....
ANNA LEIPPE
- 39 Im digitalen Dschungel – Überlegungen zur
Digitalisierung von Filmen
- YVES NIEDERHÄUSER
- 49 Memoriav-Empfehlungen „Digitale
Archivierung von Film und Video“ – Ziele,
Ein- und Ausblicke
.....
JOHANNES RENZ
- 58 Bitraten, Codecs und Container – Sicherung
von digitalen und digitalisierten AV-Materia-
lien im Landesarchiv Baden-Württemberg
.....
REINER ZIEGLER
- 65 Die Welt im Auge des Filmamateurs – Private
Filmüberlieferung in der Landesfilmsamm-
lung Baden-Württemberg
.....
MAXIMILIAN SCHÖNHERR
- 71 Die Verwendung audiovisuellen Archiv-
materials in den elektronischen Medien –
Erfahrungen eines Journalisten
.....
- Anhang**
- KONFERENZ DER LEITERINNEN UND LEITER DER
ARCHIVVERWALTUNGEN DES BUNDES UND DER
LÄNDER (KLA)
- 72 Bilder und Töne bewahren – Empfehlungen
der KLA zur Erhaltung von analogen Foto-
materialien und audiovisuellen Medien
.....
- 89 Die Autorinnen und Autoren