

Vorwort	6
1. Die Bedeutung von Archiven für die Gestaltung der Zukunft <i>Jörg Beste</i>	10
Warum Archive und Bibliotheken bauen – Warum nicht ihre Bestände digitalisieren? <i>Michael Knoche</i>	14
Architektur-Archiv 2.0 – Virtualisierung und Collaboration <i>Florian Gläser</i>	24
Gebautes sehen und verstehen – Zufallsüberlieferung ohne Papiernachlass? – Das Beispiel des Architekten Erwin Schiffer (1927-2001) <i>Martin Struck</i>	36
2. Architekturarchive und ihr Archivgut <i>Ursula Kleefisch-Jobst</i>	46
Das schwedische Museum für Architektur – Arkitekturmuseet – Sammlungen und Aufgaben <i>Susanna Janfalk</i>	50
Das dreidimensionale Abbild der Architektur – Modelle im Archiv <i>Martin Kunz</i>	62
Das digitale Architekturarchiv <i>Hans-Dieter Nägele</i>	72
Das Archiv für Architektur und Ingenieurbaukunst NRW (A:AI) an der TU Dortmund <i>Wolfgang Sonne, Regina Wittmann</i>	82
3. Architekturüberlieferung in Spezialarchiven <i>Ulrich Soénius</i>	92
Das Historische Archiv des Erzbistums Köln <i>Ulrich Helbach, Britt Sattler</i>	96
Archivieren heißt sinnvoll Reduzieren – Der Nachlass Rudolf Schwarz im Historischen Archiv des Erzbistums Köln <i>Maria Schwarz</i>	102
Architekten-Archivgut in den Pfarrarchiven des Erzbistums Köln <i>Reimund Haas</i>	106
Architekturquellen in der Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln <i>Jürgen Weise</i>	112

Der zeichnerische Nachlass der Architekten Fritz Schupp und Martin Kremmer – Pflege und Erforschung im Bergbau-Archiv Bochum <i>Michael Farrenkopf, Kristina Pegels-Hellwig</i>	118
Stiftung Ungers Archiv für Architekturwissenschaft <i>Sophia Ungers</i>	124
4. Das Historische Archiv der Stadt Köln und das neue Kölner Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall <i>Bettina Schmidt-Czaia</i>	130
Architektur im Historischen Archiv der Stadt Köln – Eine Bestandsaufnahme <i>Marion Fey</i>	134
Wie Architektennachlässe bewahren – Konservierung, Restaurierung und Digitalisierung – vor und nach dem Kölner Archiveinsturz <i>Nadine Thiel, Andreas Berger</i>	150
Konzept für die Neuaufstellung des Historischen Archivs der Stadt Köln <i>Bettina Schmidt-Czaia</i>	158
Konzept für die neuen Räume der Kunst- und Museumsbibliothek <i>Elke Purpus</i>	166
Das Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall – Der Wettbewerb <i>Jörg Beste</i>	172
Das Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall – Der Siegerentwurf <i>Felix und Sibylle Waechter</i>	184
Die AutorInnen	190

Foreword	8
1. The significance of archives in designing the future <i>Jörg Beste</i>	12
Why build archives and libraries? Why not digitalize their collections? <i>Michael Knoche</i>	14
Architecture Archive 2.0 – Virtualization and Collaboration <i>Florian Gläser</i>	24
Seeing and understanding built objects – incidental handing down with non-paper-based estate? The architect Erwin Schiffer as an example (1927-2001) <i>Martin Struck</i>	36
2. Architectural archives and their holdings <i>Ursula Kleefisch-Jobst</i>	48
The Swedish museum of Architecture – Arkitekturmuseet – collections and challenges <i>Susanna Janfalk</i>	50
Three-dimensional representations of architecture – Models in the archive <i>Martin Kunz</i>	62
The digital architecture archive <i>Hans-Dieter Nägelke</i>	72
The Archiv für Architektur und Ingenieurbaukunst NRW (A:AI) at TU Dortmund <i>Wolfgang Sonne, Regina Wittmann</i>	82
3. Architecture collections in special archives <i>Ulrich Soénius</i>	94
The Historisches Archiv des Erzbistums Köln <i>Ulrich Helbach, Britt Sattler</i>	96
Archiving means reducing purposefully – The estate of Rudolf Schwarz in the Historisches Archiv des Erzbistums Köln <i>Maria Schwarz</i>	102
Architects' archive material in parish archives in the archdiocese of Cologne <i>Reimund Haas</i>	106
Architectural sources at Stiftung Rheinisch-Westfälisches Wirtschaftsarchiv zu Köln <i>Jürgen Weise</i>	112

The drawings in the estate of the architects Fritz Schupp and Martin Kremmer – management and research in the Bergbau-Archiv Bochum <i>Michael Farrenkopf, Kristina Pegels-Hellwig</i>	118
Ungers Archiv für Architekturwissenschaft <i>Sophia Ungers</i>	124
4. The Historisches Archiv der Stadt Köln and the new Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall, Cologne <i>Bettina Schmidt-Czaia</i>	132
Architecture in the Historisches Archiv der Stadt Köln - a survey <i>Marion Fey</i>	134
How to maintain architects' estates – preservation, restoration and digitalization – before and after the collapse of the Cologne Archive <i>Nadine Thiel, Andreas Berger</i>	150
Concept for the repositioning of Historisches Archiv der Stadt Köln <i>Bettina Schmidt-Czaia</i>	158
The concept behind the new rooms of the Kunst- und Museumsbibliothek <i>Elke Purpus</i>	166
The Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall – the competition <i>Jörg Beste</i>	172
The Archiv- und Dokumentationszentrum am Eifelwall – the winning design <i>Felix und Sibylle Waechter</i>	184
The authors	194