

# Inhaltsverzeichnis

- MONIKA LEISCH-KIESL*  
9 Die Zukunft gehört den Phantomen. Ein Brief, 2015\_2017
- JACQUES DERRIDA*  
17 Prägnanzen. Lavierungen Colette Deblés
- JANE TORMEY*  
37 *The Ghost in the Image*
- CAROLIN MEISTER*  
63 Tragweiten des Trägers. Zerstreutes zur Zeichnung im Film
- MONIKA LEISCH-KIESL*  
83 „le trait – le retrait“. Der Einschnitt | *entame* [in] der Zeichnung
- HANS-JOACHIM LENGER*  
109 *Dead Letters*. Die Formeln Derridas
- DANIEL MARTIN FEIGE*  
127 *L'avenir in Jazz – L'avenir des Jazz*
- SOPHIA PANTELIADOU / MAGDA SORGER-DOMENIGG*  
151 Gespenster und Geheimnisse
- SOPHIA PANTELIADOU*  
151 Von der ‚Phantomalität‘ der Dinge
- MAGDA SORGER-DOMENIGG*  
165 Das Schweigen des Phantoms
- MARTIN A. HAINZ*  
177 Phantomschmerzen
- ARTUR R. BOELDERL*  
199 Romantische Vorrede zur Logik der Bilder
- SAFAA FATHY / ARTUR R. BOELDERL*  
201 *D'ailleurs Derrida*: Die Zeit der Gabe.  
PhantoPhotoroMan

- 209 *ELISABETH SCHÄFER*  
„The Origin of Tears“ – Derridas Zirkumskriptionen der Körper
- 227 *ANDREAS OBERPRANTACHER*  
Phantome zwischen uns. Einem ominösen Phänomen namens  
„Illegale“ auf der visuellen Spur
- 253 *DETLEF THIEL*  
„Wir wittern Morgenluft, wir alten Gespenster“.  
Friedlaender/Mynonas phantomatische Lektüre von  
Derridas Marxbuch
- 283 *FRANÇOIS-DAVID SEBBAH*  
Abstand und Nähe: Levinas/Derrida
- 305 *MATTHIAS FLATSCHER*  
Derridas „Politik der Alterität“.  
Zur normativen Dimension des Kommenden
- 335 *ALAIN DAVID*  
Das Fehlen von Antisemitismus genügt keineswegs
- 361 *GEORG CHRISTOPH THOLEN*  
Die Différance und das Politische.  
Eine Spurenlese zum Früh- und Spätwerk Jacques Derridas
- 405 *ARTUR R. BOELDERL*  
Als ob er tot wäre: v-e-r-sprechen, phantomatisch und konkret
- 417 Register
- 424 Beitragende