

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 7
1. Auf der Schwelle zur Moderne	
1.1 Herkunft und Sozialisation	S. 17
1.2 Studium und Beruf	S. 23
2. Hardenbergs philosophisches Werk	
2.1 Philosophisches Selbstverständnis und methodischer Ansatz	S. 33
2.2 Das Fragment als romantische Schreibweise	S. 38
2.3 Überblick über Hardenbergs philosophische Projekte	S. 43
3. Analyse der <i>Fichte-Studien</i>	
3.1 Entstehung und philosophischer Kontext	S. 45
3.2 Struktur und Stil	S. 51
3.3 Themen, Argumente und Ideen	
3.3.1 Dialektik von Gefühl u. Reflexion	S. 54
3.3.2 „Ordo inversus“ und Reflexion der Reflexion	S. 56
3.3.3 Das absolute Ich als regulative Idee	S. 60
3.3.4 Zeitlichkeit des Selbstbewusstseins	S. 63
3.3.5 Konstruktion des Ich als Kunst	S. 68
3.3.6 Funktion des Darstellens	S. 74
3.3.7 System der Systemlosigkeit	S. 78
3.3.8 Die lebendige Weltbeziehung	S. 83
3.4 Ausblick	S. 86

4. Eine transzendente Geschichte:	
Heinrich von Ofterdingen	S. 90
4.1 Entstehung und Kontext	S. 92
4.2 Struktur und Stil	S. 97
4.3 Themen, Motive und Ideen	
4.3.1 Die Entwicklung des Protagonisten	S.101
4.3.2 Das zentrale Kapitel:	
Klingsohrs Märchen	S.104
4.3.3 Der zweite Teil:	
Poetisierung der Welt	S.107
4.3.4 Ein romantisches Weltmodell	S.108
Anmerkungen	S.115
Auswahlbibliographie	S.118
Biographische Daten	S.122